

FLASH CREATORS

ONLINE CHAMPIONSHIP

STUDIO PERFEZIONAMENTO CRESCITA

GUIDA ALLA VALUTAZIONE
CAMPIONATO ONLINE

INDICE

Clicca su una voce dell'indice per accedere direttamente alla sezione.

CRITERI GENERALI – NOMINATION EXTENSION

[Impressione Generale](#)

[Colore](#)

[Mapping](#)

[Curvature](#)

[Perfect Line](#)

[Angolo Interno](#)

[Angolo Esterno](#)

[Distanza dalla Palpebra](#)

[Direzione](#)

[Spessore](#)

[Copertura](#)

[Pulizia](#)

[Simmetria](#)

CRITERI SPECIFICI – NOMINATION EXTENSION

[Bonus Tecnico – Iperrealismo | One to One](#)

[Qualità del Raggio / Struttura Tecnica Wet | Wet / Mascara Effect](#)

[Geometria del Ventaglio | Nomination Volume](#)

[Overall Impression | Salon Work](#)

[Coda Grafica Eye-liner | Eye-liner Grafico](#)

[Continuità del Disegno Eye-liner | Eye-liner Grafico](#)

[Lunghezza | Ciglia Corte](#)

[Simmetria e Uniformità tra i Ventagli | Spugna 5D](#)

[Pulizia Tecnica | Spugna 5D](#)

[Gestione delle Strutture Premade / Technological | Premade & Technological Lashes](#)

[Adattamento | Over 50](#)

FANTASY

[Impressione Generale Fantasy](#)

[Interpretazione del Tema e Progettazione del Design](#)

[Uso del Colore](#)

[Valutazione Tecnica Generale](#)

[Armonia tra Ciglia, Make-up e Accessori](#)

[Originalità](#)

[Ciglia Inferiori](#)

[Difficoltà Tecnica del Design](#)

[Hair Styling / Copricapo](#)

[Costume](#)

[Body Painting / Make-up Artistico Esteso](#)

[Pulizia Generale del Lavoro](#)

LAMINAZIONE CIGLIA – CLASSICA & COREANA

[Impressione Generale](#)

[Direzione](#)

[Tinta Ciglia Superiori](#)

[Tinta Ciglia Inferiori](#)

[Simmetria](#)

[Scelta dei Tempi di Posa](#)

[Posizionamento delle Radici delle Ciglia sul Bigodino](#)

[Curvatura Omogenea](#)

[Scelta del Bigodino](#)

[Angolo Interno](#)

[Angolo Esterno](#)

[Pulizia del Lavoro](#)

LASH REEL CREATOR

[Esposizione e Bilanciamento del Bianco](#)

[Inquadrature](#)

[Montaggio e Ritmo](#)

[Creatività](#)

[Valorizzazione del Lavoro](#)

IMPRESSIONE GENERALE — 0/10 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione dell'armonia complessiva del lavoro.

Questo criterio considera il risultato nella sua totalità e la prima percezione visiva del lavoro, prima di analizzare separatamente i singoli aspetti tecnici.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Equilibrio tra le lunghezze utilizzate
- Proporzione rispetto alla forma e alla morfologia dell'occhio
- Armonia tra extension, caratteristiche e fototipo della modella
- Naturalezza e coerenza del risultato rispetto all'effetto realizzato
- Equilibrio tra le diverse zone dell'occhio
- Uniformità visiva complessiva
- Presenza di eventuali elementi che rendano il risultato disarmonico, sproporzionato o visivamente poco equilibrato

La valutazione riguarda l'insieme del lavoro. Una singola imperfezione tecnica non determina automaticamente un punteggio basso nell'Impressione Generale se non compromette in maniera evidente l'armonia complessiva; la stessa imperfezione verrà valutata nello specifico criterio tecnico di appartenenza.

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

10 PUNTI — ECCELLENTE

Lavoro perfettamente armonico, proporzionato e visivamente equilibrato. Lunghezze, forma, struttura ed effetto risultano coerenti con l'occhio e con le caratteristiche della modella. Il risultato complessivo è uniforme e non presenta elementi che ne disturbino la lettura.

7–9 PUNTI — MOLTO BUONO

Lavoro complessivamente armonico e ben progettato, con piccole imperfezioni o lievi incongruenze che non compromettono significativamente il risultato generale.

4–6 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Il risultato è leggibile, ma presenta incongruenze evidenti nelle proporzioni, nell'equilibrio delle lunghezze, nell'armonia con l'occhio o nell'uniformità visiva.

0–3 PUNTI — INSUFFICIENTE

Lavoro visibilmente disarmonico, sproporzionato o poco coerente con la morfologia dell'occhio e con le caratteristiche della modella. Sono presenti importanti squilibri che compromettono la percezione complessiva del risultato.

COLORE — 0/3 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione della scelta cromatica e della sua coerenza con le caratteristiche della modella.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Coerenza tra il colore scelto e il fototipo della modella
- Armonia del colore con il risultato complessivo
- Uniformità cromatica tra i due occhi
- Assenza di differenze cromatiche evidenti o involontarie; essa imperfezione verrà valutata nello specifico criterio tecnico di appartenenza.

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

3 PUNTI — ECCELLENTE

Scelta cromatica perfettamente armonica e coerente con il fototipo della modella. Il colore risulta uniforme e perfettamente bilanciato tra i due occhi.

2 PUNTI — BUONO

Scelta cromatica complessivamente corretta, con una lieve incongruenza rispetto al fototipo o una piccola differenza cromatica tra i due occhi.

1 PUNTO — INSUFFICIENTE / DISCRETO

Colore poco coerente con il fototipo della modella oppure presenza di evidenti differenze cromatiche che riducono l'armonia del risultato.

0 PUNTI — NON IDONEO

Scelta cromatica completamente incoerente oppure risultato cromaticamente compromesso e non uniforme.

MAPPING — 0/10 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione della progettazione tecnica del lavoro e della corretta distribuzione delle lunghezze in relazione alla morfologia dell'occhio.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Progressione logica delle lunghezze
- Fluidità dei passaggi tra le diverse misure
- Assenza di salti o scalini visivi
- Coerenza tra angolo interno, zona centrale e angolo esterno
- Adeguatezza del mapping rispetto alla morfologia naturale dell'occhio
- Capacità della struttura scelta di valorizzare lo sguardo senza creare squilibri visivi

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

10 PUNTI — ECCELLENTE

Mapping perfettamente progettato, fluido e proporzionato. Le lunghezze seguono una progressione coerente e valorizzano la morfologia dell'occhio senza salti o interruzioni visive.

7-9 PUNTI — MOLTO BUONO

Mapping ben progettato e armonico, con lievi irregolarità nella progressione delle lunghezze che non compromettono la struttura complessiva.

4-6 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Mapping leggibile, ma con diverse discontinuità, passaggi poco fluidi o scelte di lunghezza non completamente adeguate alla morfologia dell'occhio.

0-3 PUNTI — INSUFFICIENTE

Mapping incoerente o poco funzionale, con evidenti salti tra le lunghezze, proporzioni scorrette o una struttura che non valorizza la morfologia dell'occhio.

CURVATURE — 0/5 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione della scelta e della gestione tecnica delle curvature utilizzate nel lavoro.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Coerenza nella scelta delle curvature
- Adeguatezza rispetto alla morfologia dell'occhio
- Uniformità lungo la linea cigliare
- Corretta gestione in caso di utilizzo di più curvature
- Fluidità dei passaggi tra curvature differenti
- Assenza di alternanze casuali o visivamente disarmoniche

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

5 PUNTI — ECCELLENTE

Curvature perfettamente coerenti con il progetto e con la morfologia dell'occhio. La gestione risulta uniforme e gli eventuali passaggi tra curvature differenti sono fluidi e armonici.

4 PUNTI — MOLTO BUONO

Gestione corretta e armonica, con lievi incongruenze che non compromettono il risultato complessivo.

2-3 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Sono presenti alcune incoerenze nella scelta, nell'uniformità o nei passaggi tra le curvature, ma il risultato rimane complessivamente leggibile.

0-1 PUNTO — INSUFFICIENTE

Utilizzo poco armonico delle curvature, con alternanze casuali, passaggi evidenti o scelte non coerenti con la struttura del lavoro.

PERFECT LINE — 0/10 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione dell'uniformità e della continuità della linea superiore del lavoro.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Allineamento delle punte
- Continuità visiva della linea superiore
- Assenza di scalini o interruzioni
- Armonia dei passaggi tra le diverse lunghezze
- Armonia dei passaggi tra eventuali curvature differenti
- Pulizia visiva della linea nel suo insieme

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

10 PUNTI — ECCELLENTE

Perfect Line estremamente uniforme, continua e precisa. Le punte risultano perfettamente allineate e i passaggi tra lunghezze e curvature sono fluidi, senza scalini o interruzioni visive.

7-9 PUNTI — MOLTO BUONO

Linea superiore molto uniforme e ben costruita, con poche e lievi irregolarità che non compromettono la continuità visiva.

4-6 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

La Perfect Line è riconoscibile, ma presenta diverse irregolarità nell'allineamento delle punte, nei passaggi o nella continuità della linea.

0-3 PUNTI — INSUFFICIENTE

Linea superiore irregolare e poco uniforme, con evidenti scalini, interruzioni o differenze nell'allineamento delle punte che compromettono la continuità visiva del lavoro.

ANGOLO INTERNO — 0/10 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione del grado di completamento dell'angolo interno e della corretta scelta delle lunghezze. Vengono considerate esclusivamente le ciglia naturali tecnicamente lavorabili.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Allineamento delle punte
- Continuità visiva della linea superiore
- Assenza di scalini o interruzioni
- Armonia dei passaggi tra le diverse lunghezze
- Armonia dei passaggi tra eventuali curvature differenti
- Pulizia visiva della linea nel suo insieme

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

Il punteggio è determinato dalla somma di due elementi:

A) GRADO DI COMPLETAMENTO — 0/7 PUNTI

Il giudice valuta quante ciglia naturali tecnicamente lavorabili dell'angolo interno sono state correttamente trattate. Il punteggio viene ridotto proporzionalmente in presenza di aree visibilmente non trattate.

B) LUNGHEZZA UTILIZZATA — 0/3 PUNTI

- 4–5 mm → 3 punti
- 5–6 mm → 2 punti
- 6–7 mm → 1 punto
- Oltre → 0 punti

ASSEGNAZIONE DEL PUNTEGGIO

Il punteggio finale dell'Angolo Interno è dato dalla somma del punteggio ottenuto per il grado di completamento (massimo 7 punti) e del punteggio ottenuto per la lunghezza utilizzata (massimo 3 punti), per un totale massimo di 10 punti.

ANGOLO ESTERNO — 0/10 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione del completamento e della corretta costruzione dell'angolo esterno, in continuità con il mapping realizzato.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Grado di completamento dell'area
- Continuità con il mapping
- Proporzione della lunghezza finale
- Corretta inclinazione delle extension
- Integrazione dell'angolo esterno con il resto del lavoro
- Assenza di un effetto visivamente cadente o eccessivamente allungato

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

10 PUNTI — ECCELLENTE

Angolo esterno perfettamente completato, proporzionato e integrato con il mapping. Lunghezze e inclinazioni valorizzano lo sguardo senza appesantirlo.

7–9 PUNTI — MOLTO BUONO

Angolo esterno ben costruito e armonico, con lievi imperfezioni nella progressione, nella lunghezza o nell'inclinazione.

4–6 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Struttura complessivamente leggibile, ma con diverse incongruenze nel completamento, nella proporzione delle lunghezze o nell'inclinazione.

0–3 PUNTI — INSUFFICIENTE

Angolo esterno incompleto, sproporzionato, eccessivamente lungo o visivamente cadente, tale da compromettere la struttura del lavoro.

DISTANZA DALLA PALPEBRA — 0/10 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione della distanza delle extension dalla palpebra e della sua uniformità lungo l'intera linea cigliare.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Uniformità della distanza lungo tutta la linea
- Regolarità dell'applicazione tra extension adiacenti
- Assenza di extension attaccate alla pelle
- Assenza di distanze eccessive
- Assenza di variazioni evidenti e irregolari della distanza

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

10 PUNTI — ECCELLENTE

Distanza perfettamente uniforme e controllata lungo l'intera linea cigliare, senza extension a contatto con la pelle o eccessivamente distanti.

7–9 PUNTI — MOLTO BUONO

Distanza corretta e uniforme nella maggior parte del lavoro, con poche e lievi variazioni isolate.

4–6 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Sono presenti diverse variazioni della distanza, ma l'applicazione rimane complessivamente corretta e leggibile.

0–3 PUNTI — INSUFFICIENTE

Distanza fortemente irregolare, con numerose extension troppo vicine, attaccate alla pelle o eccessivamente distanti.

DIREZIONE — 0/10 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione dell'inclinazione e dell'orientamento delle extension lungo l'intera linea cigliare.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Inclinazione verticale delle extension
- Inclinazione orizzontale
- Uniformità delle direzioni
- Ordine e parallelismo della struttura
- Coerenza tra i due occhi
- Assenza di deviazioni evidenti

Le extension devono essere disposte, per quanto possibile, con una direzione di 90–110° rispetto alla palpebra, mantenendo una struttura ordinata e uniforme.

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

10 PUNTI — ECCELLENTE

Direzioni perfettamente controllate e uniformi. Le extension risultano ordinate, coerenti e correttamente orientate lungo tutta la linea cigliare.

7–9 PUNTI — MOLTO BUONO

Direzioni complessivamente uniformi, con poche e lievi deviazioni isolate che non compromettono l'ordine della struttura.

4–6 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Sono presenti diverse deviazioni o differenze di inclinazione, ma la struttura rimane complessivamente ordinata e leggibile.

0–3 PUNTI — INSUFFICIENTE

Direzioni irregolari e poco controllate, con deviazioni evidenti che compromettono l'ordine e l'uniformità del lavoro.

SPESSORE — 0/6 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione della corretta scelta dello spessore in relazione alla ciglia naturale e della sua gestione tecnica nel lavoro.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Coerenza tra spessore scelto e ciglia naturale
- Rispetto della salute della ciglia naturale
- Assenza di sovraccarico
- Uniformità e coerenza dello spessore lungo il lavoro
- Adeguatezza dello spessore rispetto alla tecnica realizzata

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

6 PUNTI — ECCELLENTE

Scelta dello spessore tecnicamente coerente, correttamente gestita e adeguata alle caratteristiche delle ciglia naturali, senza sovraccarico.

4–5 PUNTI — BUONO / MOLTO BUONO

Scelta complessivamente corretta, con lievi incongruenze che non compromettono significativamente la sicurezza e la qualità tecnica del lavoro.

2–3 PUNTI — BORDERLINE

Scelta dello spessore al limite rispetto alle caratteristiche delle ciglia naturali o gestita in maniera non completamente uniforme.

0–1 PUNTO — INSUFFICIENTE

Spessore eccessivo, non idoneo alle ciglia naturali o tecnicamente incoerente con il lavoro realizzato.

COPERTURA — 0/10 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione della percentuale di ciglia naturali tecnicamente lavorabili effettivamente trattate e dell'uniformità della copertura lungo l'intera linea cigliare.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Percentuale di ciglia naturali tecnicamente lavorabili trattate
- Uniformità della copertura
- Continuità tra zona centrale e angoli
- Assenza di zone vuote evidenti
- Distribuzione omogenea del lavoro

Le ciglia naturali non tecnicamente lavorabili non vengono considerate come mancanza di copertura.

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

10 PUNTI — ECCELLENTE

Copertura completa e uniforme delle ciglia naturali tecnicamente lavorabili, senza zone vuote evidenti.

7–9 PUNTI — MOLTO BUONO

Copertura molto buona e omogenea, con poche e lievi mancanze isolate.

4–6 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Sono presenti diverse zone non trattate o differenze di copertura, ma il risultato rimane complessivamente uniforme e leggibile.

0–3 PUNTI — INSUFFICIENTE

Copertura incompleta o fortemente irregolare, con zone vuote evidenti che compromettono l'uniformità del risultato.

PULIZIA — 0/10 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione della precisione tecnica, dell'isolamento e della pulizia complessiva dell'applicazione.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Assenza di colla visibile
- Assenza di grumi o accumuli di prodotto
- Assenza di residui
- Corretta separazione e isolamento delle ciglia naturali
- Assenza di incollamenti tra ciglia naturali
- Ordine e precisione delle basi
- Pulizia generale dell'applicazione

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

10 PUNTI — ECCELLENTE

Applicazione estremamente pulita e precisa, con isolamento corretto, basi ordinate e assenza di colla visibile, residui, grumi o incollamenti.

7–9 PUNTI — MOLTO BUONO

Lavoro molto pulito, con poche e lievi imperfezioni tecniche isolate.

4–6 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Sono presenti diverse imprecisioni, piccoli accumuli, residui o problemi di isolamento, ma il lavoro rimane complessivamente ordinato.

0–3 PUNTI — INSUFFICIENTE

Lavoro tecnicamente poco pulito, con evidenti accumuli di colla, residui, basi disordinate o incollamenti tra ciglia naturali.

SIMMETRIA — 0/5 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione della corrispondenza tecnica e visiva tra i due occhi, considerando anche le naturali asimmetrie della modella.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Corrispondenza del mapping tra i due occhi
- Uniformità delle lunghezze
- Coerenza delle curvature
- Corrispondenza delle direzioni
- Equilibrio della densità
- Uniformità del risultato visivo complessivo
- Corretta gestione delle eventuali asimmetrie naturali della modella

Il giudice non valuta la simmetria anatomica del viso, ma la capacità della partecipante di gestire e, quando tecnicamente possibile, compensare le naturali differenze tra i due occhi.

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

5 PUNTI — ECCELLENTE

I due occhi risultano perfettamente equilibrati e coerenti per mapping, lunghezze, curvature, direzioni, densità e risultato complessivo.

4 PUNTI — MOLTO BUONO

Ottima simmetria generale, con lievi differenze che non compromettono l'equilibrio visivo del lavoro.

2–3 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Sono presenti differenze visibili tra i due occhi, ma il risultato mantiene un equilibrio complessivamente accettabile.

0–1 PUNTO — INSUFFICIENTE

Evidenti differenze tra i due occhi compromettono la simmetria e l'equilibrio complessivo del lavoro.

BONUS TECNICO — IPERREALISMO +1 PUNTO

COSA VALUTA

Il bonus Iperrealismo premia la capacità della partecipante di realizzare un lavoro One to One utilizzando spessori inferiori a quelli canonici, ottenendo un risultato estremamente realistico senza perdere uniformità, stabilità e precisione tecnica.

Il bonus può essere assegnato in presenza di spessori 0.03 / 0.05 / 0.07 / 0.085.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Utilizzo effettivo di uno degli spessori previsti per il bonus
- Uniformità del risultato
- Stabilità e precisione dell'applicazione
- Naturalezza e realismo visivo
- Capacità di ricreare un effetto estremamente simile alla ciglia naturale
- Coerenza dello spessore con le caratteristiche delle ciglia naturali
- Assenza di zone visivamente deboli o disomogenee dovute all'utilizzo di spessori molto sottili

LEGENDA DEL PUNTEGGIO ASSEGNAZIONE DEL BONUS

+1 PUNTO — BONUS ASSEGNATO

È stato utilizzato uno spessore 0.03 / 0.05 / 0.07 / 0.085 e il risultato risulta perfettamente uniforme, tecnicamente stabile, visivamente realistico e strutturalmente coerente.

0 PUNTI — BONUS NON ASSEGNATO

Non sono stati utilizzati gli spessori previsti per l'Iperrealismo oppure, pur essendo stati utilizzati, il risultato non presenta caratteristiche tecniche e visive sufficienti per l'assegnazione del bonus.

Il bonus non è obbligatorio. Il mancato utilizzo degli spessori previsti non comporta alcuna penalizzazione sul punteggio ordinario del lavoro.

QUALITÀ DEL RAGGIO / STRUTTURA TECNICA WET — 0/10 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione della corretta costruzione dei raggi che determinano l'effetto compatto e definito caratteristico del Wet / Mascara Effect.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Corretta chiusura dei raggi
- Uniformità della struttura
- Compattezza dei raggi
- Definizione delle punte
- Omogeneità dei raggi lungo tutta la linea cigliare
- Assenza di aperture a ventaglio
- Assenza di raggi deformati o irregolari
- Chiarezza e riconoscibilità dell'effetto Wet nel risultato complessivo

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

10 PUNTI — ECCELLENTE

Raggi perfettamente chiusi, definiti, compatti e uniformi. La struttura Wet è immediatamente riconoscibile e mantenuta con grande precisione lungo tutto il lavoro.

7–9 PUNTI — MOLTO BUONO

Struttura Wet molto ben realizzata, con poche irregolarità isolate nella chiusura, nella definizione o nell'uniformità dei raggi.

4–6 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

L'effetto Wet è riconoscibile, ma sono presenti diversi raggi irregolari, poco compatti, parzialmente aperti o non uniformemente distribuiti.

0–3 PUNTI — INSUFFICIENTE

Struttura Wet poco definita, con numerosi raggi aperti, deformati o irregolari e perdita evidente dell'effetto caratteristico della tecnica.

WET / MASCARA EFFECT / EFFETTO BAGNATO

GEOMETRIA DEL VENTAGLIO — 0/15 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione della qualità tecnica e geometrica dei ventagli realizzati.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Apertura proporzionata del ventaglio
- Simmetria della struttura
- Corretta chiusura della base
- Distribuzione uniforme delle fibre
- Regolarità e coerenza dei ventagli all'interno del lavoro
- Assenza di ventagli collassati
- Assenza di ventagli eccessivamente aperti
- Assenza di strutture deformate o tecnicamente irregolari

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

14–15 PUNTI — ECCELLENTE

Ventagli perfettamente strutturati, proporzionati, simmetrici e uniformi, con corretta distribuzione delle fibre e basi precise.

10–13 PUNTI — MOLTO BUONO

Geometria molto buona e complessivamente uniforme, con poche imperfezioni isolate che non compromettono la qualità della struttura.

6–9 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Sono presenti diverse differenze nell'apertura, nella simmetria, nella distribuzione delle fibre o nella struttura delle basi, ma i ventagli rimangono tecnicamente riconoscibili.

0–5 PUNTI — INSUFFICIENTE

Numerosi ventagli presentano geometria irregolare, aperture scorrette, asimmetrie, basi poco controllate o strutture deformate.

OVERALL IMPRESSION — 0/10 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione complessiva del risultato Salon Work, considerando armonia, portabilità e adeguatezza del trattamento rispetto alla cliente.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Armonia complessiva del risultato
- Portabilità del lavoro nella vita quotidiana
- Valorizzazione della morfologia dell'occhio
- Coerenza con le caratteristiche delle ciglia naturali
- Rispetto delle esigenze e delle preferenze della cliente
- Equilibrio tra risultato estetico, tecnica e naturalezza
- Reale proponibilità del lavoro come servizio professionale da salone

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

10 PUNTI — ECCELLENTE

Risultato perfettamente armonico, portabile e personalizzato. Le scelte tecniche valorizzano la cliente e rispondono pienamente alla sua morfologia, alle sue esigenze e alle sue preferenze.

7–9 PUNTI — MOLTO BUONO

Lavoro molto ben progettato e commercialmente valido, con lievi aspetti migliorabili nella personalizzazione o nell'equilibrio complessivo.

4–6 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Risultato complessivamente proponibile, ma solo parzialmente personalizzato o non completamente coerente con le caratteristiche e le esigenze della cliente.

0–3 PUNTI — INSUFFICIENTE

Lavoro poco adatto alla cliente, scarsamente portabile o progettato senza una chiara considerazione della morfologia, delle esigenze e delle preferenze indicate.

CODA GRAFICA EYE-LINER — 0/5 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione della costruzione e della definizione della coda grafica, elemento caratterizzante dell'effetto Eye-liner.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Definizione della coda
- Precisione della linea finale
- Simmetria tra i due occhi
- Armonia rispetto alla forma dell'occhio
- Pulizia e leggibilità dell'effetto grafico
- Corretta integrazione della coda con il resto del lavoro

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

5 PUNTI — ECCELLENTE

Coda perfettamente definita, precisa, simmetrica e graficamente armonica rispetto alla forma dell'occhio.

4 PUNTI — MOLTO BUONO

Coda molto ben costruita, con lievi imperfezioni che non compromettono la definizione dell'effetto grafico.

2-3 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Coda riconoscibile, ma con alcune imprecisioni nella definizione, nella simmetria o nell'armonia rispetto all'occhio.

0-1 PUNTO — INSUFFICIENTE

Coda imprecisa, disomogenea o poco definita, con evidente perdita dell'effetto grafico.

CONTINUITÀ DEL DISEGNO EYE-LINER — 0/5 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione della coerenza grafica e della continuità tra la linea superiore lungo la rima cigliare e la coda finale dell'effetto Eye-liner.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Fluidità del passaggio tra linea e coda
- Assenza di interruzioni visive
- Continuità strutturale del disegno
- Armonia dell'inclinazione
- Coerenza tra la struttura principale e la parte finale dell'effetto
- Leggibilità del disegno Eye-liner nel suo insieme

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

5 PUNTI — ECCELLENTE

Disegno perfettamente armonioso, continuo e strutturalmente coerente. La linea e la coda risultano perfettamente integrate.

4 PUNTI — MOLTO BUONO

Ottima continuità del disegno, con una lieve disomogeneità che non compromette la lettura dell'effetto Eye-liner.

2-3 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Disegno riconoscibile, ma con alcune discontinuità o passaggi poco fluidi tra la linea e la coda.

0-1 PUNTO — INSUFFICIENTE

Linea e coda risultano poco integrate, visivamente scollegate o prive di una continuità grafica chiaramente riconoscibile.

LUNGHEZZA — 0/5 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione del rispetto della lunghezza massima prevista per il lavoro.

Per il criterio Ciglia Corte, tutte le extension utilizzate devono rispettare la lunghezza massima di 9 mm.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Rispetto della lunghezza massima consentita
- Assenza di extension superiori a 9 mm
- Coerenza delle lunghezze utilizzate con i parametri tecnici previsti

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

5 PUNTI — REQUISITO RISPETTATO

Tutte le extension utilizzate rispettano la lunghezza massima consentita di 9 mm.

0 PUNTI — REQUISITO NON RISPETTATO

È chiaramente riscontrabile l'utilizzo di una o più extension con lunghezza superiore a 9 mm.

SIMMETRIA E UNIFORMITÀ TRA I VENTAGLI — 0/5 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione della coerenza strutturale e dell'uniformità tra tutti i ventagli realizzati.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Uniformità dell'apertura dei ventagli
- Corrispondenza delle proporzioni
- Uniformità nella distribuzione delle fibre
- Coerenza delle basi
- Ripetibilità della stessa struttura tecnica
- Assenza di differenze marcate tra un ventaglio e l'altro

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

5 PUNTI — ECCELLENTE

Ventagli estremamente uniformi tra loro per apertura, proporzioni, distribuzione delle fibre e struttura.

4 PUNTI — MOLTO BUONO

Ottima uniformità generale, con pochissime differenze isolate che non compromettono la qualità complessiva.

2–3 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Sono presenti differenze chiaramente visibili tra diversi ventagli, pur mantenendo una struttura complessivamente riconoscibile.

0–1 PUNTO — INSUFFICIENTE

Ventagli fortemente differenti tra loro, con evidente mancanza di uniformità e ripetibilità tecnica.

PULIZIA TECNICA — 0/10 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione della precisione e della pulizia tecnica dei ventagli realizzati.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Assenza di colla visibile
- Assenza di accumuli o grumi
- Pulizia delle basi
- Assenza di residui
- Assenza di fibre accidentalmente incollate tra loro
- Precisione generale dell'esecuzione
- Pulizia e leggibilità della struttura di ogni ventaglio

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

10 PUNTI — ECCELLENTE

Ventagli estremamente puliti e precisi, privi di colla visibile, residui, accumuli o fibre accidentalmente unite.

7–9 PUNTI — MOLTO BUONO

Esecuzione molto pulita, con pochissime imperfezioni isolate.

4–6 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Sono presenti diverse imprecisioni, residui o accumuli visibili, ma la struttura dei ventagli rimane leggibile.

0–3 PUNTI — INSUFFICIENTE

Esecuzione poco pulita, con evidenti residui, accumuli di colla, basi imprecise o fibre accidentalmente incollate.

GESTIONE DELLE STRUTTURE PREMADE / TECHNOLOGICAL — 0/15 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione della capacità di utilizzare in modo corretto, uniforme e tecnicamente coerente la struttura preformata scelta per l'intero lavoro.

La partecipante deve utilizzare una sola tipologia di struttura: Premade / Prefanned, YY, W, U o altra struttura tecnologica ammessa. Non è consentito combinare tipologie differenti.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Uniformità della struttura selezionata
- Corretto posizionamento
- Regolarità e orientamento delle strutture
- Precisione delle basi
- Corretta integrazione con le ciglia naturali
- Distribuzione coerente lungo la linea cigliare
- Uniformità visiva del risultato
- Gestione costante della stessa tipologia di struttura durante tutto il lavoro

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

14–15 PUNTI — ECCELLENTE

Struttura preformata gestita con estrema precisione e uniformità. Posizionamento, orientamento e integrazione con le ciglia naturali risultano tecnicamente eccellenti lungo l'intero lavoro.

10–13 PUNTI — MOLTO BUONO

Ottima gestione della struttura scelta, con poche incongruenze isolate nel posizionamento, nell'orientamento o nell'uniformità.

6–9 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Gestione complessivamente corretta, ma con diverse irregolarità visibili nell'orientamento, nelle basi, nel posizionamento o nell'uniformità delle strutture.

0–5 PUNTI — INSUFFICIENTE

Strutture gestite in modo irregolare e poco uniforme, con evidenti problemi di posizionamento, orientamento o integrazione con le ciglia naturali.

ADATTAMENTO — 0/10 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione della capacità di adattare il progetto tecnico alla morfologia e alle caratteristiche specifiche dello sguardo maturo.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Analisi della morfologia dell'occhio
- Correzione visiva dell'asse, quando necessaria
- Gestione dell'eventuale palpebra cadente
- Capacità di aprire e valorizzare lo sguardo
- Scelta appropriata di lunghezze e curvature
- Corretta gestione della densità
- Capacità di evitare un risultato eccessivamente pesante
- Personalizzazione del lavoro rispetto alle caratteristiche reali della modella

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

10 PUNTI — ECCELLENTE

Progettazione perfettamente adattata allo sguardo maturo. Le scelte tecniche valorizzano la morfologia, aprono visivamente lo sguardo e creano un risultato equilibrato e armonico.

7–9 PUNTI — MOLTO BUONO

Ottimo adattamento alla morfologia, con poche scelte migliorabili che non compromettono la valorizzazione dello sguardo.

4–6 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Il lavoro considera solo parzialmente le caratteristiche dello sguardo maturo. Alcune scelte di mapping, densità, lunghezze o curvature risultano poco funzionali.

0–3 PUNTI — INSUFFICIENTE

Progettazione non adeguatamente adattata alla morfologia della modella, con scelte tecniche che appesantiscono, chiudono o non valorizzano lo sguardo.

IMPRESSIONE GENERALE FANTASY — 0/10 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione dell'impatto visivo complessivo del lavoro Fantasy e dell'armonia tra tutti gli elementi che compongono il progetto artistico.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Impatto visivo complessivo
- Armonia dell'intera composizione
- Coerenza tra lavoro ciglia, make-up, styling e accessori
- Equilibrio tra gli elementi presenti
- Qualità della presentazione finale
- Capacità del progetto di risultare immediatamente leggibile e coinvolgente
- Coerenza complessiva con il concept realizzato

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

10 PUNTI — ECCELLENTE

Composizione di forte impatto visivo, perfettamente armonica e coerente. Tutti gli elementi dialogano tra loro e contribuiscono alla costruzione di un risultato artistico completo.

7–9 PUNTI — MOLTO BUONO

Progetto molto armonico e visivamente efficace, con poche incongruenze che non compromettono l'impatto complessivo.

4–6 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Progetto leggibile, ma con diversi elementi poco integrati o un equilibrio visivo non completamente risolto.

0–3 PUNTI — INSUFFICIENTE

Composizione poco armonica o frammentata, con elementi scarsamente collegati tra loro e un impatto visivo complessivo debole.

INTERPRETAZIONE DEL TEMA E PROGETTAZIONE DEL DESIGN — 0/15 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione integrata dell'idea artistica e della costruzione del progetto Fantasy, considerando la capacità di interpretare in modo chiaro e coerente il tema previsto dalla nomination.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Chiarezza e riconoscibilità del tema
- Costruzione narrativa del progetto
- Distribuzione delle masse
- Studio della composizione
- Complessità tecnica del design
- Coerenza tra idea e risultato finale

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

14–15 PUNTI — ECCELLENTE

Tema immediatamente riconoscibile e sviluppato attraverso un progetto completo, studiato e tecnicamente complesso. La composizione risulta coerente e perfettamente organizzata.

10–13 PUNTI — MOLTO BUONO

Interpretazione molto chiara e progetto ben costruito, con lievi aspetti migliorabili nella composizione o nello sviluppo dell'idea.

6–9 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Tema riconoscibile, ma sviluppato in modo parziale o attraverso una progettazione poco approfondita. Sono presenti alcune incoerenze nella composizione.

0–5 PUNTI — INSUFFICIENTE

Tema poco leggibile o progetto disorganizzato, privo di una chiara costruzione narrativa e compositiva.

USO DEL COLORE — 0/10 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione della progettazione cromatica del lavoro Fantasy e della capacità di utilizzare il colore come parte integrante del progetto artistico.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Coerenza cromatica con il tema
- Armonia tra le tonalità utilizzate
- Qualità delle transizioni tra i colori
- Profondità cromatica
- Intensità del risultato
- Integrazione del colore all'interno del progetto complessivo

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

10 PUNTI — ECCELLENTE

Uso del colore estremamente armonico, studiato e coerente con il tema. Tonalità, transizioni, profondità e intensità contribuiscono pienamente alla forza del progetto.

7–9 PUNTI — MOLTO BUONO

Ottima gestione cromatica, con lievi incongruenze che non compromettono l'armonia e la lettura complessiva.

4–6 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Scelta cromatica complessivamente leggibile, ma con diverse incongruenze nelle tonalità, nelle transizioni o nell'integrazione con il progetto.

0–3 PUNTI — INSUFFICIENTE

Colori utilizzati in modo casuale, poco armonico o scarsamente coerente con il tema e con il progetto artistico.

VALUTAZIONE TECNICA GENERALE — 0/10 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione della qualità tecnica complessiva dell'applicazione delle ciglia all'interno del progetto Fantasy.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Corretto isolamento delle ciglia naturali
- Direzione delle extension
- Pulizia tecnica dell'applicazione
- Precisione generale del lavoro
- Qualità complessiva dell'esecuzione
- Assenza di errori tecnici evidenti

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

10 PUNTI — ECCELLENTE

Applicazione tecnicamente eccellente, precisa e pulita. Isolamento, direzioni ed esecuzione risultano perfettamente controllati.

7–9 PUNTI — MOLTO BUONO

Ottima qualità tecnica generale, con poche imperfezioni isolate che non compromettono il risultato.

4–6 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Qualità tecnica complessivamente accettabile, ma con diverse imprecisioni visibili nell'isolamento, nelle direzioni o nella pulizia dell'applicazione.

0–3 PUNTI — INSUFFICIENTE

Sono presenti errori tecnici evidenti e diffusi che compromettono in modo significativo la qualità dell'applicazione.

ARMONIA TRA CIGLIA, MAKE-UP E ACCESSORI — 0/10 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione dell'integrazione complessiva tra il lavoro ciglia e tutti gli elementi artistici che compongono il progetto Fantasy.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Coerenza tra ciglia e make-up
- Coerenza tra ciglia e styling
- Integrazione fluida degli elementi
- Armonia di strass, piume e altre decorazioni
- Integrazione degli elementi applicati su ciglia, viso e corpo
- Coerenza degli accessori scenografici
- Assenza di elementi visivamente scollegati dal progetto

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

10 PUNTI — ECCELLENTE

Ciglia, make-up, styling, decorazioni e accessori risultano perfettamente integrati e costruiscono un progetto visivamente armonico e coerente.

7–9 PUNTI — MOLTO BUONO

Ottima integrazione tra gli elementi, con lievi incongruenze che non compromettono l'armonia complessiva.

4–6 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Il progetto mantiene una certa coerenza, ma alcuni elementi risultano poco integrati o visivamente distanti dal resto della composizione.

0–3 PUNTI — INSUFFICIENTE

Gli elementi risultano disorganizzati, poco coerenti o visivamente scollegati tra loro, compromettendo l'unità del progetto.

ORIGINALITÀ — 0/15 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione dell'unicità dell'idea e della capacità di sviluppare un progetto Fantasy personale, riconoscibile e differente da soluzioni artistiche comuni.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Unicità dell'idea
- Livello di innovazione
- Ricerca artistica
- Personalizzazione del progetto
- Differenziazione rispetto a lavori comuni
- Capacità di proporre una propria interpretazione creativa del tema

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

14–15 PUNTI — ECCELLENTE

Progetto fortemente originale, riconoscibile e caratterizzato da un'evidente ricerca artistica. L'idea si distingue nettamente per creatività e innovazione.

10–13 PUNTI — MOLTO BUONO

Progetto molto creativo e personale, con pochi elementi riconducibili a soluzioni già comuni o maggiormente prevedibili.

6–9 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Sono presenti elementi creativi interessanti, ma il progetto risulta solo parzialmente originale o presenta diverse soluzioni già comuni.

0–5 PUNTI — INSUFFICIENTE

Progetto poco originale, prevedibile o privo di una chiara ricerca artistica e di elementi distintivi.

CIGLIA INFERIORI — 0/5 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione dell'applicazione delle ciglia inferiori, quando presenti, considerando sia la qualità tecnica sia la loro integrazione nel progetto Fantasy.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Precisione tecnica dell'applicazione
- Direzione delle ciglia inferiori
- Pulizia del lavoro
- Integrazione con le ciglia superiori
- Coerenza con il design artistico complessivo

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

5 PUNTI — ECCELLENTE

Ciglia inferiori tecnicamente precise, pulite e perfettamente integrate con le ciglia superiori e con il progetto artistico.

4 PUNTI — MOLTO BUONO

Ottima applicazione e integrazione, con lievi imperfezioni che non compromettono il risultato.

2–3 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Applicazione complessivamente leggibile, ma con alcune imprecisioni tecniche o una limitata integrazione con il design.

0–1 PUNTO — INSUFFICIENTE

Ciglia inferiori tecnicamente imprecise, poco curate o scarsamente integrate con il progetto Fantasy.

DIFFICOLTÀ TECNICA DEL DESIGN — 0/10 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione del livello di complessità tecnica del design realizzato e della capacità di gestire correttamente una struttura lash articolata all'interno del progetto Fantasy.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Difficoltà della struttura lash
- Complessità della progettazione della mappa
- Gestione delle diverse lunghezze
- Gestione delle curvature
- Gestione delle direzioni
- Capacità di controllare tecnicamente un design complesso

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

10 PUNTI — ECCELLENTE

Design caratterizzato da un'elevata difficoltà tecnica, con gestione precisa e consapevole di struttura, mapping, lunghezze, curvature e direzioni.

7–9 PUNTI — MOLTO BUONO

Design tecnicamente complesso e ben gestito, con poche imprecisioni che non compromettono la qualità della costruzione.

4–6 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Design di difficoltà moderata o struttura complessa gestita solo parzialmente con precisione.

0–3 PUNTI — INSUFFICIENTE

Design tecnicamente semplice oppure complessità non adeguatamente controllata, con evidenti difficoltà nella gestione della struttura.

HAIR STYLING / COPRICAPO — 0/5 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione dello styling dei capelli e/o del copricapo come parte integrante del progetto artistico Fantasy.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Coerenza con il tema
- Integrazione nel progetto artistico
- Armonia con make-up, ciglia, costume e accessori
- Capacità di completare e valorizzare il concept complessivo

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

5 PUNTI — ECCELLENTE

Hair styling e/o copricapo perfettamente coerenti con il tema e completamente integrati nel progetto artistico.

4 PUNTI — MOLTO BUONO

Ottima coerenza e integrazione, con lievi aspetti migliorabili che non compromettono il risultato.

2–3 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Styling coerente solo in parte o non completamente integrato con gli altri elementi del progetto.

0–1 PUNTO — INSUFFICIENTE

Hair styling e/o copricapo poco coerenti con il tema o visivamente scollegati dal progetto artistico.

COSTUME — 0/5 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione dell'abbigliamento scenico e della sua capacità di completare e valorizzare il progetto artistico Fantasy.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Coerenza con il concept
- Coerenza con il tema
- Valore estetico e artistico
- Integrazione con make-up, ciglia, hair styling e accessori
- Contributo del costume alla completezza del progetto

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

5 PUNTI — ECCELLENTE

Costume perfettamente coerente con il concept, di forte valore estetico e completamente integrato nel progetto artistico.

4 PUNTI — MOLTO BUONO

Ottima scelta del costume e buona integrazione con il progetto, con lievi aspetti migliorabili.

2-3 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Costume complessivamente coerente, ma poco caratterizzante o solo parzialmente integrato con il resto del progetto.

0-1 PUNTO — INSUFFICIENTE

Costume poco coerente con il concept o visivamente scollegato dagli altri elementi del progetto.

BODY PAINTING / MAKE-UP ARTISTICO ESTESO — 0/5 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione degli elementi artistici realizzati sul viso e sul corpo e della loro integrazione all'interno del progetto Fantasy.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Qualità esecutiva
- Coerenza con il tema
- Precisione e cura della realizzazione
- Integrazione con il progetto artistico
- Armonia con ciglia, make-up, costume e styling

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

5 PUNTI — ECCELLENTE

Body painting e/o make-up artistico di elevata qualità esecutiva, perfettamente coerenti con il tema e integrati nel progetto.

4 PUNTI — MOLTO BUONO

Ottima esecuzione e integrazione, con lievi imperfezioni che non compromettono il risultato.

2-3 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Elementi artistici complessivamente coerenti, ma con alcune imprecisioni o un'integrazione solo parziale nel progetto.

0-1 PUNTO — INSUFFICIENTE

Esecuzione poco curata, scarsamente coerente con il tema o visivamente scollegata dal progetto artistico.

PULIZIA GENERALE DEL LAVORO — 0/5 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione complessiva dell'ordine, della precisione e della cura con cui viene presentato l'intero progetto Fantasy.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Assenza di disordine visivo
- Precisione generale del progetto
- Cura dei dettagli
- Ordine degli elementi artistici e decorativi
- Pulizia e leggibilità della composizione complessiva
- Qualità della presentazione finale

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

5 PUNTI — ECCELLENTE

Progetto estremamente pulito, ordinato e curato in ogni dettaglio. Tutti gli elementi risultano precisi e visivamente ben organizzati.

4 PUNTI — MOLTO BUONO

Ottima pulizia generale, con pochissime imperfezioni isolate che non compromettono la qualità della presentazione.

2–3 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Progetto complessivamente ordinato, ma con diverse imprecisioni o dettagli poco curati che riducono la pulizia visiva.

0–1 PUNTO — INSUFFICIENTE

Progetto visivamente disordinato, poco preciso o caratterizzato da numerosi dettagli non adeguatamente curati.

IMPRESSIONE GENERALE — 0/10 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione dell'armonia complessiva del risultato della laminazione e della prima percezione visiva del lavoro nella sua totalità.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Armonia complessiva del risultato
- Valorizzazione dello sguardo
- Ordine e uniformità visiva delle ciglia
- Equilibrio tra i due occhi
- Naturalezza del risultato finale
- Coerenza tra direzione, curvatura e forma dell'occhio
- Assenza di elementi che compromettano visivamente il risultato complessivo

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

10 PUNTI — ECCELLENTE

Risultato estremamente armonico, ordinato e uniforme. La laminazione valorizza pienamente lo sguardo e presenta un'elevata qualità visiva complessiva.

7–9 PUNTI — MOLTO BUONO

Risultato molto armonico e curato, con poche imperfezioni isolate che non compromettono l'effetto complessivo.

4–6 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Risultato complessivamente leggibile, ma con diverse disomogeneità che riducono l'armonia e la qualità visiva del lavoro.

0–3 PUNTI — INSUFFICIENTE

Risultato poco armonico, disordinato o caratterizzato da evidenti irregolarità che compromettono l'effetto finale.

DIREZIONE — 0/10 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione della corretta disposizione e direzione delle ciglia naturali dopo il trattamento di laminazione.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Direzione ordinata delle ciglia
- Parallelismo e separazione tra i peli
- Uniformità della direzione lungo l'intera rima cigliare
- Assenza di ciglia incrociate o disordinate
- Coerenza della direzione tra i due occhi
- Corretta apertura e valorizzazione dello sguardo

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

10 PUNTI — ECCELLENTE

Ciglia perfettamente ordinate e direzionate, con disposizione uniforme e precisa lungo tutta la rima cigliare.

7–9 PUNTI — MOLTO BUONO

Direzione molto precisa e uniforme, con pochissime ciglia leggermente fuori asse.

4–6 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Direzione complessivamente corretta, ma con diverse ciglia incrociate, disordinate o non perfettamente allineate.

0–3 PUNTI — INSUFFICIENTE

Direzione irregolare o poco controllata, con numerose ciglia incrociate, fuori asse o disordinate.

TINTA CIGLIA SUPERIORI — 0/10 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione della qualità e dell'uniformità della tinta applicata sulle ciglia superiori e della sua capacità di valorizzare il risultato finale della laminazione.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Uniformità della colorazione
- Copertura delle ciglia superiori
- Intensità e omogeneità del colore
- Assenza di zone visibilmente più chiare o non trattate
- Pulizia dell'applicazione
- Coerenza della tinta tra i due occhi
- Valorizzazione del risultato finale

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

10 PUNTI — ECCELLENTE

Colorazione perfettamente uniforme e omogenea, con copertura completa e risultato pulito e ben definito su entrambi gli occhi.

7–9 PUNTI — MOLTO BUONO

Tinta molto uniforme, con pochissime differenze o piccole zone meno intense che non compromettono il risultato complessivo.

4–6 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Colorazione presente ma non completamente uniforme, con diverse differenze di intensità o zone meno definite.

0–3 PUNTI — INSUFFICIENTE

Tinta irregolare, poco uniforme o caratterizzata da evidenti zone non correttamente colorate.

TINTA CIGLIA INFERIORI — 0/10 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione della qualità e dell'uniformità della tinta applicata sulle ciglia inferiori e della sua integrazione con il risultato complessivo.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Uniformità della colorazione
- Copertura delle ciglia inferiori
- Intensità e omogeneità del colore
- Assenza di zone visibilmente più chiare o non trattate
- Pulizia e precisione dell'applicazione
- Coerenza tra i due occhi
- Armonia con la colorazione delle ciglia superiori

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

10 PUNTI — ECCELLENTE

Ciglia inferiori colorate in modo perfettamente uniforme, preciso e pulito, con un risultato armonico rispetto alle ciglia superiori.

7–9 PUNTI — MOLTO BUONO

Colorazione molto uniforme e precisa, con pochissime differenze isolate che non compromettono il risultato.

4–6 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Tinta complessivamente presente, ma con diverse disomogeneità, differenze di intensità o piccole zone non correttamente colorate.

0–3 PUNTI — INSUFFICIENTE

Colorazione irregolare, incompleta o poco precisa, con evidenti differenze tra le ciglia inferiori o tra i due occhi.

SIMMETRIA — 0/10 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione della corrispondenza del risultato della laminazione tra i due occhi, considerando le eventuali asimmetrie naturali della modella.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Corrispondenza della curvatura tra i due occhi
- Uniformità della direzione
- Equilibrio dell'apertura dello sguardo
- Corrispondenza del risultato negli angoli interni ed esterni
- Uniformità visiva complessiva
- Corretta gestione delle eventuali asimmetrie naturali

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

10 PUNTI — ECCELLENTE

Risultato perfettamente equilibrato tra i due occhi, con curvatura, direzione e apertura dello sguardo visivamente uniformi.

7–9 PUNTI — MOLTO BUONO

Ottima simmetria complessiva, con lievi differenze che non compromettono l'equilibrio del risultato.

4–6 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Sono presenti differenze visibili tra i due occhi nella curvatura, nella direzione o nell'apertura dello sguardo.

0–3 PUNTI — INSUFFICIENTE

Evidente asimmetria tra i due occhi che compromette l'armonia complessiva della laminazione.

SCELTA DEI TEMPI DI POSA — 0/10 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione della corretta gestione dei tempi di posa in relazione alle caratteristiche delle ciglia naturali e al risultato finale ottenuto.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Corretta trasformazione della ciglia naturale
- Elasticità e integrità delle ciglia
- Assenza di segni riconducibili a una sovraesposizione
- Assenza di una trasformazione insufficiente
- Uniformità del risultato lungo l'intera rima cigliare
- Adeguatezza del risultato rispetto alla struttura delle ciglia naturali

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

10 PUNTI — ECCELLENTE

Ciglia correttamente trasformate, elastiche, ordinate e uniformi, senza segni visibili di sovraesposizione o trattamento insufficiente.

7–9 PUNTI — MOLTO BUONO

Gestione molto buona, con lievi disomogeneità nella trasformazione che non compromettono la qualità complessiva.

4–6 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Sono presenti segnali di trasformazione non completamente uniforme o di una gestione dei tempi migliorabile.

0–3 PUNTI — INSUFFICIENTE

Risultato che evidenzia una gestione non corretta dei tempi di posa, con segni marcati di sovraesposizione o trasformazione insufficiente.

POSIZIONAMENTO DELLE RADICI DELLE CIGLIA SUL BIGODINO — 0/5 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione del corretto posizionamento delle radici delle ciglia sul bigodino, fondamentale per ottenere una curvatura ordinata, uniforme e tecnicamente corretta.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Corretto sollevamento delle radici
- Posizionamento uniforme delle ciglia sul bigodino
- Assenza di radici piegate o disordinate
- Assenza di ciglia incrociate alla base
- Regolarità del sollevamento lungo tutta la rima cigliare
- Coerenza del risultato tra i due occhi

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

5 PUNTI — ECCELLENTE

Radici perfettamente posizionate e sollevate in modo uniforme, senza pieghe, incroci o irregolarità.

4 PUNTI — MOLTO BUONO

Posizionamento molto preciso, con pochissime irregolarità isolate che non compromettono il risultato.

2–3 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Sono presenti diverse irregolarità nel posizionamento delle radici, ma il sollevamento complessivo rimane leggibile.

0–1 PUNTO — INSUFFICIENTE

Posizionamento scorretto o fortemente irregolare, con radici piegate, disordinate o non correttamente sollevate.

CURVATURA OMOGENEA — 0/10 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione dell'uniformità e della continuità della curvatura ottenuta attraverso il trattamento di laminazione.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Omogeneità della curvatura lungo l'intera lunghezza delle ciglia
- Continuità del risultato lungo tutta la rima cigliare
- Assenza di pieghe o curvature irregolari
- Assenza di ciglia eccessivamente incurvate o poco sollevate
- Coerenza della curvatura tra ciglia adiacenti
- Armonia della curvatura rispetto alla struttura naturale delle ciglia

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

10 PUNTI — ECCELLENTE

Curvatura perfettamente omogenea, fluida e uniforme, senza pieghe o variazioni irregolari.

7–9 PUNTI — MOLTO BUONO

Curvatura molto uniforme, con poche irregolarità isolate che non compromettono il risultato complessivo.

4–6 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Curvatura complessivamente corretta, ma con diverse differenze visibili tra le ciglia o alcune zone non perfettamente uniformi.

0–3 PUNTI — INSUFFICIENTE

Curvatura fortemente disomogenea, con pieghe, differenze evidenti o zone non correttamente sollevate.

SCELTA DEL BIGODINO — 0/10 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione della corretta scelta del bigodino in relazione alla lunghezza e alle caratteristiche delle ciglia naturali e al risultato che si desidera ottenere.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Adeguatezza della misura del bigodino
- Coerenza con la lunghezza delle ciglia naturali
- Coerenza con la struttura delle ciglia
- Armonia della curvatura ottenuta
- Valorizzazione della forma dell'occhio
- Assenza di una curvatura eccessiva o insufficiente dovuta a una scelta non adeguata

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

10 PUNTI — ECCELLENTE

Bigodino perfettamente adeguato alle caratteristiche delle ciglia naturali e alla morfologia dell'occhio, con una curvatura armonica e proporzionata.

7–9 PUNTI — MOLTO BUONO

Scelta molto adeguata, con lievi aspetti migliorabili nella proporzione o nella curvatura finale.

4–6 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Scelta del bigodino solo parzialmente adeguata, con una curvatura migliorabile rispetto alle caratteristiche delle ciglia o dell'occhio.

0–3 PUNTI — INSUFFICIENTE

Scelta non adeguata, con una curvatura eccessiva, insufficiente o poco armonica rispetto alle caratteristiche delle ciglia naturali.

ANGOLO INTERNO — 0/10 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione della corretta lavorazione delle ciglia presenti nell'angolo interno e della loro integrazione nel risultato complessivo della laminazione.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Corretta direzione delle ciglia dell'angolo interno
- Uniformità del sollevamento
- Ordine e separazione delle ciglia
- Continuità con la parte centrale del lavoro
- Assenza di ciglia incrociate o disordinate
- Armonia dell'angolo interno con il risultato complessivo

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

10 PUNTI — ECCELLENTE

Angolo interno perfettamente lavorato, ordinato e uniforme, con ciglia correttamente direzionate e integrate nel resto della laminazione.

7-9 PUNTI — MOLTO BUONO

Ottima lavorazione dell'area, con pochissime irregolarità isolate.

4-6 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Angolo interno complessivamente lavorato, ma con diverse ciglia poco ordinate, non perfettamente sollevate o direzionate.

0-3 PUNTI — INSUFFICIENTE

Angolo interno poco lavorato o fortemente irregolare, con evidenti problemi di direzione, ordine o sollevamento.

ANGOLO ESTERNO — 0/10 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione della corretta lavorazione delle ciglia presenti nell'angolo esterno e della loro integrazione nel risultato complessivo della laminazione.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Corretta direzione delle ciglia dell'angolo esterno
- Uniformità del sollevamento
- Ordine e separazione delle ciglia
- Continuità con la parte centrale del lavoro
- Assenza di ciglia incrociate o disordinate
- Armonia dell'angolo esterno con la forma dell'occhio e con il risultato complessivo

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

10 PUNTI — ECCELLENTE

Angolo esterno perfettamente lavorato, ordinato e uniforme, con ciglia correttamente direzionate e integrate nel resto della laminazione.

7-9 PUNTI — MOLTO BUONO

Ottima lavorazione dell'area, con pochissime irregolarità isolate che non compromettono il risultato.

4-6 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Angolo esterno complessivamente lavorato, ma con diverse ciglia poco ordinate, non perfettamente sollevate o direzionate.

0-3 PUNTI — INSUFFICIENTE

Angolo esterno poco lavorato o fortemente irregolare, con evidenti problemi di direzione, ordine o sollevamento.

PULIZIA DEL LAVORO — 0/10 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione della pulizia e della precisione complessiva con cui viene presentato il risultato finale della laminazione.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Assenza di residui di prodotto
- Assenza di residui di tinta sulla pelle
- Pulizia della rima cigliare e dell'area perioculare
- Separazione e ordine delle ciglia
- Assenza di ciglia incollate o raggruppate in modo irregolare
- Precisione e cura del risultato finale

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

10 PUNTI — ECCELLENTE

Lavoro estremamente pulito e preciso, privo di residui visibili e con ciglia perfettamente ordinate e separate.

7–9 PUNTI — MOLTO BUONO

Risultato molto pulito, con pochissime imperfezioni o residui isolati che non compromettono la qualità complessiva.

4–6 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Lavoro complessivamente pulito, ma con diversi residui o imprecisioni visibili che riducono la qualità della presentazione.

0–3 PUNTI — INSUFFICIENTE

Presenza evidente di residui, tinta sulla pelle, ciglia disordinate o altre imprecisioni che compromettono la pulizia del risultato finale.

ESPOSIZIONE E BILANCIAMENTO DEL BIANCO — 0/5 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione della corretta gestione della luce, dell'esposizione e del bilanciamento del bianco nel Reel, affinché il lavoro e la modella siano rappresentati in modo chiaro, realistico e fedele.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Corretta esposizione del viso e dell'area trattata
- Uniformità dell'illuminazione
- Corretto bilanciamento del bianco
- Assenza di zone eccessivamente chiare o troppo scure
- Assenza di dominanti cromatiche evidenti
- Fedeltà dei colori della pelle e del trattamento
- Visibilità chiara dei dettagli del lavoro

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

5 PUNTI — ECCELLENTE

Esposizione e bilanciamento del bianco perfettamente gestiti. Il lavoro è nitido, leggibile e rappresentato con colori naturali e fedeli alla realtà.

4 PUNTI — MOLTO BUONO

Ottima gestione della luce e del colore, con lievi imperfezioni che non compromettono la corretta visualizzazione del lavoro.

2–3 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Sono presenti alcune zone sovraesposte, sottoesposte o leggere dominanti cromatiche che riducono parzialmente la qualità visiva.

0–1 PUNTO — INSUFFICIENTE

Esposizione o bilanciamento del bianco non corretti, con perdita evidente di dettagli o alterazione significativa della percezione del lavoro.

INQUADRATURE — 0/5 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione della qualità delle inquadrature e della capacità di mostrare il lavoro attraverso una composizione video chiara, precisa e funzionale alla valorizzazione del risultato finale.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Qualità della composizione dell'immagine
- Scelta degli angoli di ripresa
- Varietà dei punti di vista e dei dettagli
- Stabilità delle riprese
- Corretta messa a fuoco
- Movimenti della camera fluidi e funzionali
- Capacità delle inquadrature di mostrare chiaramente il lavoro realizzato

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

5 PUNTI — ECCELLENTE

Inquadrature precise, varie e perfettamente funzionali alla valorizzazione del lavoro. Riprese stabili, nitide e curate nella composizione.

4 PUNTI — MOLTO BUONO

Ottima gestione delle inquadrature, con lievi imprecisioni che non compromettono la qualità e la leggibilità del Reel.

2-3 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Inquadrature complessivamente adeguate, ma con poca varietà, alcuni movimenti poco fluidi o occasionali problemi di stabilità o messa a fuoco.

0-1 PUNTO — INSUFFICIENTE

Inquadrature poco curate o poco funzionali, con evidenti problemi di composizione, stabilità, messa a fuoco o visualizzazione del lavoro.

MONTAGGIO E RITMO — 0/5 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione della qualità del montaggio e della capacità di costruire un Reel fluido, dinamico e coerente, mantenendo il focus sul risultato finale.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Qualità e precisione dei tagli
- Corretta durata delle singole clip
- Fluidità del ritmo complessivo
- Sincronizzazione con la musica
- Continuità tra le diverse riprese
- Utilizzo funzionale delle transizioni
- Utilizzo coerente di eventuali variazioni di velocità
- Assenza di un montaggio eccessivo o dispersivo

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

5 PUNTI — ECCELLENTE

Montaggio estremamente fluido, preciso e coinvolgente. Tagli, musica, ritmo e variazioni di velocità valorizzano il contenuto senza distogliere l'attenzione dal lavoro.

4 PUNTI — MOLTO BUONO

Montaggio molto curato e scorrevole, con lievi imprecisioni nel ritmo o nei passaggi tra le clip.

2-3 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Montaggio complessivamente comprensibile, ma con ritmo poco uniforme, tagli migliorabili o transizioni non sempre funzionali.

0-1 PUNTO — INSUFFICIENTE

Montaggio poco fluido o disorganizzato, con tagli, ritmo o transizioni che compromettono la fruibilità e la valorizzazione del contenuto.

CREATIVITÀ — 0/5 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione dell'originalità del Reel e della capacità di presentare il lavoro attraverso scelte visive personali, riconoscibili e funzionali.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Originalità dell'idea
- Scelta creativa delle riprese
- Utilizzo consapevole di angolazioni e movimenti
- Capacità di valorizzare dettagli interessanti
- Personalità e identità del contenuto
- Capacità di distinguersi attraverso soluzioni visive efficaci
- Creatività ottenuta senza ricorrere necessariamente a effetti complessi

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

5 PUNTI — ECCELLENTE

Reel originale, riconoscibile e caratterizzato da scelte creative efficaci. La creatività valorizza il lavoro senza sovrastarlo.

4 PUNTI — MOLTO BUONO

Contenuto creativo e personale, con lievi aspetti più comuni o prevedibili.

2-3 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Sono presenti alcune scelte creative, ma il Reel risulta nel complesso semplice, poco caratterizzato o parzialmente prevedibile.

0-1 PUNTO — INSUFFICIENTE

Reel privo di una chiara ricerca creativa, caratterizzato da scelte visive poco personali o poco funzionali alla presentazione del lavoro.

VALORIZZAZIONE DEL LAVORO — 0/5 PUNTI

COSA VALUTA

Valutazione della capacità del Reel di mostrare e valorizzare chiaramente il risultato finale del trattamento, mantenendo una rappresentazione fedele alla realtà.

COSA CONSIDERA IL GIUDICE

- Chiarezza con cui viene mostrato il risultato finale
- Visibilità dei dettagli del lavoro
- Capacità di valorizzare il trattamento e la modella
- Impatto visivo del risultato
- Immediatezza nella comprensione del lavoro realizzato
- Fedeltà alla realtà, senza alterazioni digitali del risultato
- Efficacia dell'eventuale prima/dopo, se presente

LEGENDA DEL PUNTEGGIO

5 PUNTI — ECCELLENTE

Il Reel valorizza perfettamente il lavoro, mostrando con chiarezza il risultato finale e i suoi dettagli. Il trattamento risulta immediatamente leggibile, d'impatto e fedele alla realtà.

4 PUNTI — MOLTO BUONO

Il lavoro viene mostrato e valorizzato molto bene, con lievi aspetti migliorabili nella presentazione o nella visibilità di alcuni dettagli.

2-3 PUNTI — SUFFICIENTE / DISCRETO

Il risultato finale è visibile, ma non viene valorizzato pienamente oppure alcuni dettagli importanti risultano poco evidenti.

0-1 PUNTO — INSUFFICIENTE

Il lavoro risulta poco visibile, scarsamente valorizzato o non sufficientemente leggibile attraverso il Reel.