

FLASH CREATORS

ONLINE CHAMPIONSHIP

STUDIO PERFEZIONAMENTO CRESCITA

CRITERI DI VALUTAZIONE
CAMPIONATO ONLINE

INDICE

Clicca su una voce dell'indice per accedere direttamente alla sezione.

[One to One / Classic / 1:1](#)

[Wet / Mascara Effect / Effetto bagnato](#)

[Volume Soft 2D/4D](#)

[Volume Medio 5D/10D](#)

[Mega Volume Oltre 10D](#)

[Salon Work](#)

[Eye-liner Grafico](#)

[Ciglia Corte](#)

[Spugna 5D - 50 ventagli](#)

[Over 50](#)

[Lash Color](#)

[Fantasy - Metamorfosi](#)

[Premade & Technological Lashes](#)

[Laminazione Ciglia - Classica & Coreana](#)

[Lash Reel Creator](#)

ONE TO ONE / CLASSIC / 1:1

Descrizione della nomination

La nomination One to One / Classic / 1:1 prevede l'applicazione di una singola extension su ogni ciglia naturale tecnicamente lavorabile.

L'obiettivo è realizzare un lavoro estremamente preciso, pulito e armonico, capace di valorizzare lo sguardo della modella attraverso una tecnica apparentemente semplice, ma nella quale ogni singola applicazione contribuisce direttamente alla qualità del risultato finale.

Il lavoro dovrà essere progettato in funzione della morfologia dell'occhio, delle ciglia naturali e del fototipo della modella, mantenendo equilibrio tra mapping, lunghezze, curvature, direzioni e colore.

Parametri tecnici

Sono ammesse extension con spessore massimo 0.15 tutte le curvature, colore nero e marrone in tutte le tonalità e lunghezza massima di 13 mm.

Non sono ammesse ciglia Y, W, U o strutture preassemblate.

Cosa valuteranno i giudici

La valutazione non si baserà esclusivamente sull'impatto estetico finale. I giudici analizzeranno la qualità tecnica del lavoro attraverso tutti i criteri previsti nella relativa tabella, prestando particolare attenzione a precisione dell'applicazione, mapping, direzioni, distanza dalla palpebra, copertura, pulizia, simmetria e rispetto della salute delle ciglia naturali.

Ogni criterio verrà valutato singolarmente secondo il relativo punteggio massimo.

Bonus tecnico – Iperrealismo

È previsto 1 punto bonus per l'utilizzo di spessori inferiori a quelli canonici (0.03 / 0.05 / 0.07 / 0.085) quando il risultato ottenuto risulta perfettamente uniforme, tecnicamente stabile, visivamente realistico e strutturalmente coerente.

Il mancato utilizzo di tali spessori non comporta alcuna penalizzazione.

ONE TO ONE / CLASSIC / 1:1				
DESCRIZIONE	SPESSORI AMMESSI	CURVATURE & COLORI AMMESSI	LUNGHEZZE	NON AMMESSO
La nomination One to One / Classic / 1:1 prevede l'applicazione di una singola extension su una singola ciglia naturale, nel pieno rispetto della tecnica classica	MAX 0.15	TUTTE LE CURVATURE COLORI: NERO & MARRONE (Tutte le tonalità di brown)	MAX 13 mm	è vietato l'utilizzo di ciglia Y, W, U o strutture preassemblate.

One to One / Classic / 1:1

CRITERIO	DESCRIZIONE DELLA VALUTAZIONE	PUNTI
1. IMPRESSIONE GENERALE	Valutazione dell’armonia complessiva del lavoro. Il giudice considera l’equilibrio tra le lunghezze utilizzate, la proporzione rispetto alla forma dell’occhio, l’armonia con il fototipo della modella, la naturalezza del risultato e l’uniformità visiva complessiva.	0–10
2. COLORE	Valutazione della scelta cromatica in relazione al fototipo della modella e dell’uniformità del colore su entrambi gli occhi. Non devono essere presenti differenze cromatiche evidenti o incoerenti con il risultato complessivo.	0–3
3. MAPPING	Valutazione della progettazione tecnica: progressione logica e fluida delle lunghezze, coerenza tra angolo interno, corpo centrale e angolo esterno e corretta costruzione della forma in relazione alla morfologia dell’occhio. Non devono essere presenti salti o interruzioni visive non intenzionali.	0–10
4. CURVATURE	Valutazione della scelta e della gestione delle curvature. Devono risultare coerenti con la struttura progettata e uniformi lungo la linea cigliare. In caso di utilizzo di più curvature, i passaggi devono essere armonici e privi di alternanze casuali.	0–5
5. PERFECT LINE	Valutazione dell’uniformità della linea superiore. Il giudice osserva l’allineamento delle punte, la continuità visiva e l’assenza di scalini o interruzioni, considerando anche l’armonia dei passaggi tra lunghezze e curvature.	0–10

6. ANGOLO INTERNO	Vengono considerate esclusivamente le ciglia naturali tecnicamente lavorabili. Si valuta il grado di completamento dell'area e la corretta scelta delle lunghezze. Completamento: fino a 7 punti. Lunghezza: 4–5 mm = 3 punti; 5–6 mm = 2 punti; 6–7 mm = 1 punto; oltre = 0 punti.	0–10
7. ANGOLO ESTERNO	Valutazione del completamento dell'area, della continuità con il mapping, della proporzione della lunghezza finale e della corretta inclinazione delle extension. Un angolo esterno cadente, eccessivamente lungo o che determini una perdita della struttura comporta una riduzione del punteggio.	0–10
8. DISTANZA DALLA PALPEBRA	Valutazione della distanza delle extension dalla palpebra e della sua uniformità lungo l'intera linea cigliare. Le extension non devono risultare attaccate alla pelle né presentare distanze eccessive o irregolari.	0–10
9. DIREZIONE	Valutazione dell'inclinazione verticale e orizzontale delle extension e del parallelismo tra i due occhi. Le extension devono essere disposte, per quanto possibile, con una direzione di 90–110° rispetto alla palpebra, mantenendo una struttura ordinata e uniforme.	0–10
10. SPESSORE	Valutazione della corretta scelta dello spessore in relazione alla ciglia naturale, dell'assenza di sovraccarico e dell'uniformità lungo tutta la linea. Lo spessore utilizzato deve rispettare la salute della ciglia naturale e risultare tecnicamente coerente con il lavoro realizzato.	0–6

11. COPERTURA	Valutazione della percentuale di ciglia naturali tecnicamente lavorabili effettivamente trattate, dell'uniformità della copertura tra centro e angoli e dell'assenza di zone vuote evidenti.	0-10
12. PULIZIA	Valutazione della precisione tecnica del lavoro: assenza di colla visibile, grumi, residui e incollamenti tra ciglia naturali. L'applicazione deve risultare ordinata, pulita e correttamente isolata.	0-10
13. SIMMETRIA	Valutazione della corrispondenza tra i due occhi in termini di mapping, lunghezze, curvature, direzioni, densità e risultato visivo complessivo. Eventuali differenze devono essere considerate anche in relazione alle naturali asimmetrie della modella.	0-5

Qualora vengano utilizzati spessori inferiori a quelli canonici (0,03 / 0,05 / 0,07 / 0,085), il giudice potrà assegnare +1 punto se il risultato risulta perfettamente uniforme, tecnicamente stabile, visivamente realistico e strutturalmente coerente.

Il bonus è facoltativo e il mancato utilizzo di tali spessori non comporta alcuna penalizzazione.

BONUS: +1 PUNTO

In presenza di occhi visibilmente arrossati viene applicata una penalità di -5 punti.

L'arrossamento deve essere chiaramente visibile nel materiale fornito e non riconducibile all'illuminazione o alle condizioni fotografiche.

Non vengono applicate ulteriori penalità numeriche per singole irregolarità tecniche, poiché queste sono già valutate nei rispettivi criteri.

PENALITÀ: -5 PUNTI

PUNTEGGIO TOTALE

Punteggio massimo criteri: 109 punti

Bonus tecnico massimo: +1 punto

Punteggio massimo complessivo: 110 punti

Eventuale penalità occhi arrossati: -5 punti

WET / MASCARA EFFECT / EFFETTO BAGNATO

Descrizione della nomination

La nomination Wet / Mascara Effect / Effetto Bagnato prevede la realizzazione di un effetto compatto, definito e intenso, ispirato al risultato visivo del mascara appena applicato. Il lavoro deve presentare punte chiuse e ben definite, effetto visivo pieno, struttura ordinata e coerente e intensità uniforme lungo tutta la linea, senza aperture a ventaglio.

Parametri tecnici

Sono ammesse extension con spessore massimo 0.10 tutte le curvature, colore nero e marrone in tutte le tonalità e lunghezza massima di 13 mm.

Non sono ammesse ciglia Y, W, U o strutture preassemblate.

Cosa valuteranno i giudici

La valutazione non si baserà esclusivamente sull’impatto estetico finale. I giudici analizzeranno la qualità tecnica del lavoro attraverso tutti i criteri previsti nella relativa tabella, prestando particolare attenzione alla qualità e alla chiusura dei raggi, alla compattezza della struttura, alla definizione delle punte, al mapping, alle direzioni, alla distanza dalla palpebra, alla copertura, alla pulizia e alla simmetria.

Ogni criterio verrà valutato singolarmente secondo il relativo punteggio massimo.

WET / MASCARA EFFECT / EFFETTO BAGNATO				
DESCRIZIONE	SPESSORI AMMESSI	CURVATURE & COLORI AMMESSI	LUNGHEZZE	NON AMMESSO
La nomination Wet / Mascara Effect prevede la realizzazione di un effetto compatto e definito, ispirato al risultato visivo del mascara appena applicato.	MAX 0.10	TUTTE LE CURVATURE COLORI: NERO & MARRONE (Tutte le tonalità di brown)	MAX 13 mm	è vietato l’utilizzo di ciglia Y, W, U o strutture preassemblate.

Wet / Mascara Effect / Effetto Bagnato

CRITERIO	DESCRIZIONE DELLA VALUTAZIONE	PUNTI
1. IMPRESSIONE GENERALE	Valutazione dell’armonia complessiva del lavoro. Il giudice considera l’equilibrio tra le lunghezze utilizzate, la proporzione rispetto alla forma dell’occhio, l’armonia tra extension e fototipo della modella e l’uniformità visiva complessiva dell’effetto Wet.	0–10
2. COLORE	Valutazione della scelta cromatica in relazione al fototipo della modella, dell’uniformità del colore su entrambi gli occhi e dell’assenza di differenze cromatiche evidenti.	0–3
3. MAPPING	Valutazione della progettazione tecnica. Il giudice verifica la progressione logica delle lunghezze, l’assenza di salti visivi, la coerenza tra centro e angoli e l’adeguatezza della struttura rispetto alla morfologia naturale dell’occhio.	0–10
4. CURVATURE	Valutazione della gestione tecnica delle curvature. Il giudice considera la coerenza della scelta e il corretto utilizzo delle curvature, anche in caso di combinazione, in relazione alla struttura complessiva del lavoro.	0–5
5. ANGOLO INTERNO	Vengono considerate esclusivamente le ciglia naturali tecnicamente lavorabili. Si valuta il grado di completamento dell’angolo interno e la corretta scelta delle lunghezze, che devono risultare proporzionate e coerenti con il mapping.	0–10

Wet / Mascara Effect / Effetto Bagnato

6. ANGOLO ESTERNO	Valutazione del completamento dell'area, della continuità con il mapping, della proporzione della lunghezza finale e della corretta inclinazione delle extension. Un angolo esterno cadente, eccessivamente lungo o che determini una perdita della struttura comporta una riduzione del punteggio.	0–10
7. DISTANZA DALLA PALPEBRA	Valutazione della distanza delle extension dalla palpebra e della sua uniformità lungo l'intera linea cigliare. Le extension non devono risultare attaccate alla pelle né presentare distanze eccessive o irregolari.	0–10
8. DIREZIONE	Valutazione dell'inclinazione verticale e orizzontale delle extension e del parallelismo tra i due occhi. Le extension devono essere disposte, per quanto possibile, con una direzione di 90–110° rispetto alla palpebra, mantenendo una struttura ordinata e uniforme.	0–10
9. SPESSORE	Valutazione della corretta scelta dello spessore in relazione alla ciglia naturale, dell'assenza di sovraccarico e dell'uniformità lungo tutta la linea. Lo spessore deve risultare tecnicamente coerente con il lavoro realizzato e rispettare la salute della ciglia naturale.	0–6
10. QUALITÀ DEL RAGGIO / STRUTTURA TECNICA WET	Criterio tecnico principale della nomination. Si valutano la corretta e uniforme chiusura dei raggi, l'assenza di apertura a ventaglio, la compattezza della struttura, la definizione delle punte e l'omogeneità dei raggi lungo tutta la linea. Non devono essere presenti raggi irregolari o deformati.	0–10

11. COPERTURA	Valutazione della percentuale di ciglia naturali tecnicamente lavorabili effettivamente trattate, dell'uniformità della copertura tra centro e angoli e dell'assenza di zone vuote evidenti.	0-10
12. PULIZIA	Valutazione della precisione tecnica del lavoro: assenza di colla visibile, grumi, residui e incollamenti tra ciglia naturali. L'applicazione deve risultare ordinata, pulita e correttamente isolata.	0-10
13. SIMMETRIA	Valutazione della corrispondenza tra i due occhi in termini di mapping, lunghezze, curvature, direzioni, densità e risultato visivo complessivo. Eventuali differenze devono essere considerate anche in relazione alle naturali asimmetrie della modella.	0-5
In presenza di occhi visibilmente arrossati viene applicata una penalità di -5 punti. L'arrossamento deve essere chiaramente visibile nel materiale fornito e non riconducibile all'illuminazione o alle condizioni fotografiche. Non vengono applicate ulteriori penalità numeriche per singole irregolarità tecniche, poiché queste sono già valutate nei rispettivi criteri. PENALITÀ: -5 PUNTI PUNTEGGIO TOTALE Punteggio massimo criteri: 109 punti. Punteggio massimo complessivo: 109 punti. Eventuale penalità per occhi visibilmente arrossati: -5		

VOLUME SOFT 2D–4D

Descrizione della nomination

La nomination Volume Soft 2D–4D prevede la realizzazione di ventagli composti da un minimo di 2 a un massimo di 4 extension per ogni ciglia naturale, con possibilità di combinare diverse dimensionalità ammesse.

Il lavoro deve presentare ventagli proporzionati e uniformi, una struttura ordinata e coerente, precisione tecnica e armonia rispetto alla morfologia dell’occhio, nel rispetto della salute delle ciglia naturali.

Parametri tecnici

Sono ammesse extension con spessore massimo 0.10 tutte le curvature, colore nero e marrone in tutte le tonalità e lunghezza massima di 13 mm.

Non sono ammesse ciglia Y, W, U o strutture preassemblate.

Cosa valuteranno i giudici

La valutazione non si baserà esclusivamente sull’impatto estetico finale. I giudici analizzeranno la qualità tecnica del lavoro attraverso tutti i criteri previsti nella relativa tabella, prestando particolare attenzione alla geometria dei ventagli, alla loro apertura e simmetria, alla corretta chiusura della base, alla distribuzione delle fibre, al mapping, alle direzioni, alla distanza dalla palpebra, alla copertura, alla pulizia e alla simmetria complessiva.

Ogni criterio verrà valutato singolarmente secondo il relativo punteggio massimo.

VOLUME SOFT 2/4D				
DESCRIZIONE	SPESSORI AMMESSI	CURVATURE & COLORI AMMESSI	LUNGHEZZE	NON AMMESSO
La nomination Volume Soft 2D–4D prevede la realizzazione di ventagli composti da un minimo di 2 fino a un massimo di 4 extension per ogni ciglia naturale. Puoi mixare	MAX 0.10	TUTTE LE CURVATURE COLORI: NERO & MARRONE (Tutte le tonalità di brown)	MAX 13 mm	è vietato l’utilizzo di ciglia Y, W, U o strutture preassemblate.

CRITERIO	DESCRIZIONE DELLA VALUTAZIONE	PUNTI
1. IMPRESSIONE GENERALE	Valutazione dell’armonia complessiva del lavoro. Il giudice considera l’equilibrio tra le lunghezze utilizzate, la proporzione rispetto alla forma dell’occhio, l’armonia tra extension e fototipo della modella, la naturalezza del risultato e l’uniformità visiva complessiva.	0–10
2. COLORE	Valutazione della scelta cromatica in relazione al fototipo della modella, dell’uniformità del colore su entrambi gli occhi e dell’assenza di differenze cromatiche evidenti.	0–3
3. MAPPING	Valutazione della progettazione tecnica. Il giudice verifica la progressione logica delle lunghezze, l’assenza di salti visivi, la coerenza tra centro e angoli e l’adeguatezza della struttura rispetto alla morfologia naturale dell’occhio.	0–10
4. CURVATURE	Valutazione della gestione tecnica delle curvature. Il giudice considera la coerenza della scelta, l’uniformità lungo la linea cigliare e il corretto utilizzo in caso di combinazione. Non devono essere presenti alternanze casuali o visivamente disarmoniche.	0–5
5. PERFECT LINE	Valutazione dell’uniformità della linea superiore. Il giudice osserva l’allineamento delle punte, la continuità visiva e l’assenza di scalini o interruzioni, considerando anche l’armonia dei passaggi tra lunghezze e curvature.	0–10

6. ANGOLO INTERNO	Vengono considerate esclusivamente le ciglia naturali tecnicamente lavorabili. Si valuta il grado di completamento dell’area e la corretta scelta delle lunghezze. Completamento: fino a 7 punti. Lunghezza: 4–5 mm = 3 punti; 5–6 mm = 2 punti; 6–7 mm = 1 punto; oltre = 0 punti.	0–10
7. ANGOLO ESTERNO	Valutazione del completamento dell’area, della continuità con il mapping, della proporzione della lunghezza finale e della corretta inclinazione delle extension. Un angolo esterno cadente, eccessivamente lungo o che determini una perdita della struttura comporta una riduzione del punteggio.	0–10
8. DISTANZA DALLA PALPEBRA	Valutazione della distanza delle extension dalla palpebra e della sua uniformità lungo l’intera linea cigliare. Le extension non devono risultare attaccate alla pelle né presentare distanze eccessive o irregolari.	0–10
9. DIREZIONE	Valutazione dell’inclinazione verticale e orizzontale delle extension e del parallelismo tra i due occhi. Le extension devono essere disposte, per quanto possibile, con una direzione di 90–110° rispetto alla palpebra, mantenendo una struttura ordinata e uniforme.	0–10
10. SPESSORE	Valutazione della corretta scelta dello spessore in relazione alla ciglia naturale, dell’assenza di sovraccarico e dell’uniformità lungo tutta la linea. Lo spessore utilizzato deve rispettare la salute della ciglia naturale e risultare tecnicamente coerente con il lavoro realizzato.	0–6

11. GEOMETRIA DEL VENTAGLIO	Criterio tecnico principale della nomination. Valutazione dell'apertura proporzionata e della simmetria dei ventagli, della corretta chiusura della base e della distribuzione uniforme delle fibre. Non devono essere presenti ventagli collassati, eccessivamente aperti o strutturalmente irregolari.	0–15
12. COPERTURA	Valutazione della percentuale di ciglia naturali tecnicamente lavorabili effettivamente trattate, dell'uniformità della copertura tra centro e angoli e dell'assenza di zone vuote evidenti.	0–10
13. PULIZIA	Valutazione della precisione tecnica del lavoro: assenza di colla visibile, grumi, residui e incollamenti tra ciglia naturali. L'applicazione deve risultare ordinata, pulita e correttamente isolata.	0–10
14. SIMMETRIA	Valutazione della corrispondenza tra i due occhi in termini di mapping, lunghezze, curvature, direzioni, densità e risultato visivo complessivo. Eventuali differenze devono essere considerate anche in relazione alle naturali asimmetrie della modella.	0–5
In presenza di occhi visibilmente arrossati viene applicata una penalità di –5 punti. L'arrossamento deve essere chiaramente visibile nel materiale fornito e non riconducibile all'illuminazione o alle condizioni fotografiche. Non vengono applicate ulteriori penalità numeriche per singole irregolarità tecniche, poiché queste sono già valutate nei rispettivi criteri. PENALITÀ: –5 PUNTI PUNTEGGIO TOTALE Punteggio massimo criteri: 124 punti. Punteggio massimo complessivo: 124 punti. Eventuale penalità per occhi visibilmente arrossati: –5		

VOLUME MEDIO 5D–10D

Descrizione della nomination

La nomination Volume Medio 5D–10D prevede la realizzazione di ventagli composti da un minimo di 5 a un massimo di 10 extension per ogni ciglia naturale, con possibilità di combinare diverse dimensionalità ammesse.
Il lavoro deve presentare ventagli proporzionati e uniformi, una struttura ordinata e coerente, precisione tecnica e armonia rispetto alla morfologia dell’occhio, nel rispetto della salute delle ciglia naturali.

Parametri tecnici

Sono ammesse extension con spessore massimo 0.085 tutte le curvature, colore nero e marrone in tutte le tonalità e lunghezza massima di 13 mm.

Non sono ammesse ciglia Y, W, U o strutture preassemblate.

Cosa valuteranno i giudici

La valutazione non si baserà esclusivamente sull’impatto estetico finale. I giudici analizzeranno la qualità tecnica del lavoro attraverso tutti i criteri previsti nella relativa tabella, prestando particolare attenzione alla geometria dei ventagli, alla loro apertura e simmetria, alla corretta chiusura della base, alla distribuzione delle fibre, al mapping, alle direzioni, alla distanza dalla palpebra, alla copertura, alla pulizia e alla simmetria complessiva.

Ogni criterio verrà valutato singolarmente secondo il relativo punteggio massimo.

VOLUME MEDIO 5/10D				
DESCRIZIONE	SPESSORI AMMESSI	CURVATURE & COLORI AMMESSI	LUNGHEZZE	NON AMMESSO
La nomination Volume Medio 5D–10D prevede la realizzazione di ventagli composti da un minimo di 5 fino a un massimo di 10 extension per ogni ciglia naturale. Puoi mixare	MAX 0.085	TUTTE LE CURVATURE COLORI: NERO & MARRONE (Tutte le tonalità di brown)	MAX 13 mm	è vietato l’utilizzo di ciglia Y, W, U o strutture preassemblate.

Volume Medio 5D-10D

CRITERIO	DESCRIZIONE DELLA VALUTAZIONE	PUNTI
1. IMPRESSIONE GENERALE	Valutazione dell’armonia complessiva del lavoro. Il giudice considera l’equilibrio tra le lunghezze utilizzate, la proporzione rispetto alla forma dell’occhio, l’armonia tra extension e fototipo della modella, la naturalezza del risultato e l’uniformità visiva complessiva.	0-10
2. COLORE	Valutazione della scelta cromatica in relazione al fototipo della modella, dell’uniformità del colore su entrambi gli occhi e dell’assenza di differenze cromatiche evidenti.	0-3
3. MAPPING	Valutazione della progettazione tecnica. Il giudice verifica la progressione logica delle lunghezze, l’assenza di salti visivi, la coerenza tra centro e angoli e l’adeguatezza della struttura rispetto alla morfologia naturale dell’occhio.	0-10
4. CURVATURE	Valutazione della gestione tecnica delle curvature. Il giudice considera la coerenza della scelta, l’uniformità lungo la linea cigliare e il corretto utilizzo in caso di combinazione. Non devono essere presenti alternanze casuali o visivamente disarmoniche.	0-5
5. PERFECT LINE	Valutazione dell’uniformità della linea superiore. Il giudice osserva l’allineamento delle punte, la continuità visiva e l’assenza di scalini o interruzioni, considerando anche l’armonia dei passaggi tra lunghezze e curvature.	0-10

Volume Medio 5D–10D

6. ANGOLO INTERNO	Vengono considerate esclusivamente le ciglia naturali tecnicamente lavorabili. Si valuta il grado di completamento dell’area e la corretta scelta delle lunghezze. Completamento: fino a 7 punti. Lunghezza: 4–5 mm = 3 punti; 5–6 mm = 2 punti; 6–7 mm = 1 punto; oltre = 0 punti.	0–10
7. ANGOLO ESTERNO	Valutazione del completamento dell’area, della continuità con il mapping, della proporzione della lunghezza finale e della corretta inclinazione delle extension. Un angolo esterno cadente, eccessivamente lungo o che determini una perdita della struttura comporta una riduzione del punteggio.	0–10
8. DISTANZA DALLA PALPEBRA	Valutazione della distanza delle extension dalla palpebra e della sua uniformità lungo l’intera linea cigliare. Le extension non devono risultare attaccate alla pelle né presentare distanze eccessive o irregolari.	0–10
9. DIREZIONE	Valutazione dell’inclinazione verticale e orizzontale delle extension e del parallelismo tra i due occhi. Le extension devono essere disposte, per quanto possibile, con una direzione di 90–110° rispetto alla palpebra, mantenendo una struttura ordinata e uniforme.	0–10
10. SPESSORE	Valutazione della corretta scelta dello spessore in relazione alla ciglia naturale, dell’assenza di sovraccarico e dell’uniformità lungo tutta la linea. Lo spessore utilizzato deve rispettare la salute della ciglia naturale e risultare tecnicamente coerente con il lavoro realizzato.	0–6

11. GEOMETRIA DEL VENTAGLIO	Criterio tecnico principale della nomination. Valutazione dell'apertura proporzionata e della simmetria dei ventagli, della corretta chiusura della base e della distribuzione uniforme delle fibre. Non devono essere presenti ventagli collassati, eccessivamente aperti o strutturalmente irregolari.	0–15
12. COPERTURA	Valutazione della percentuale di ciglia naturali tecnicamente lavorabili effettivamente trattate, dell'uniformità della copertura tra centro e angoli e dell'assenza di zone vuote evidenti.	0–10
13. PULIZIA	Valutazione della precisione tecnica del lavoro: assenza di colla visibile, grumi, residui e incollamenti tra ciglia naturali. L'applicazione deve risultare ordinata, pulita e correttamente isolata.	0–10
14. SIMMETRIA	Valutazione della corrispondenza tra i due occhi in termini di mapping, lunghezze, curvature, direzioni, densità e risultato visivo complessivo. Eventuali differenze devono essere considerate anche in relazione alle naturali asimmetrie della modella.	0–5
In presenza di occhi visibilmente arrossati viene applicata una penalità di –5 punti. L'arrossamento deve essere chiaramente visibile nel materiale fornito e non riconducibile all'illuminazione o alle condizioni fotografiche. Non vengono applicate ulteriori penalità numeriche per singole irregolarità tecniche, poiché queste sono già valutate nei rispettivi criteri. PENALITÀ: –5 PUNTI PUNTEGGIO TOTALE Punteggio massimo criteri: 124 punti. Punteggio massimo complessivo: 124 punti. Eventuale penalità per occhi visibilmente arrossati: –5		

MEGA VOLUME OLTRE 10D

Descrizione della nomination

La nomination Mega Volume oltre 10D prevede la realizzazione di ventagli composti da oltre 10 extension per ogni ciglia naturale. Il lavoro deve presentare ventagli proporzionati e uniformi, una struttura ordinata e coerente, precisione tecnica e armonia rispetto alla morfologia dell’occhio, nel rispetto della salute delle ciglia naturali.

Parametri tecnici

Sono ammesse extension con spessore 0.03 / 0.05 / 0.07, tutte le curvature, colore nero e marrone in tutte le tonalità e lunghezza massima di 15 mm.

Non sono ammesse ciglia Y, W, U o strutture preassemblate.

Cosa valuteranno i giudici

La valutazione non si baserà esclusivamente sull’impatto estetico finale. I giudici analizzeranno la qualità tecnica del lavoro attraverso tutti i criteri previsti nella relativa tabella, prestando particolare attenzione alla geometria dei ventagli, alla loro apertura e simmetria, alla corretta chiusura della base, alla distribuzione delle fibre, al mapping, alle direzioni, alla distanza dalla palpebra, alla copertura, alla pulizia e alla simmetria complessiva.

Ogni criterio verrà valutato singolarmente secondo il relativo punteggio massimo.

MEGAVOLUME OLTRE IL 10D				
DESCRIZIONE	SPESSORI AMMESSI	CURVATURE & COLORI AMMESSI	LUNGHEZZE	NON AMMESSO
La nomination Mega Volume prevede la realizzazione di ventagli composti da oltre 10 extension per ogni ciglia naturale.	0.03 / 0.05 / 0.07	TUTTE LE CURVATURE COLORI: NERO & MARRONE (Tutte le tonalità di brown)	MAX 15 mm	è vietato l’utilizzo di ciglia Y, W, U o strutture preassemblate.

Mega Volume oltre 10D

CRITERIO	DESCRIZIONE DELLA VALUTAZIONE	PUNTI
1. IMPRESSIONE GENERALE	Valutazione dell’armonia complessiva del lavoro. Il giudice considera l’equilibrio tra le lunghezze utilizzate, la proporzione rispetto alla forma dell’occhio, l’armonia tra extension e fototipo della modella, la naturalezza del risultato e l’uniformità visiva complessiva.	0–10
2. COLORE	Valutazione della scelta cromatica in relazione al fototipo della modella, dell’uniformità del colore su entrambi gli occhi e dell’assenza di differenze cromatiche evidenti.	0–3
3. MAPPING	Valutazione della progettazione tecnica. Il giudice verifica la progressione logica delle lunghezze, l’assenza di salti visivi, la coerenza tra centro e angoli e l’adeguatezza della struttura rispetto alla morfologia naturale dell’occhio.	0–10
4. CURVATURE	Valutazione della gestione tecnica delle curvature. Il giudice considera la coerenza della scelta, l’uniformità lungo la linea cigliare e il corretto utilizzo in caso di combinazione. Non devono essere presenti alternanze casuali o visivamente disarmoniche.	0–5
5. PERFECT LINE	Valutazione dell’uniformità della linea superiore. Il giudice osserva l’allineamento delle punte, la continuità visiva e l’assenza di scalini o interruzioni, considerando anche l’armonia dei passaggi tra lunghezze e curvature.	0–10

Mega Volume oltre 10D

6. ANGOLO INTERNO	Vengono considerate esclusivamente le ciglia naturali tecnicamente lavorabili. Si valuta il grado di completamento dell'area e la corretta scelta delle lunghezze. Completamento: fino a 7 punti. Lunghezza: 4–5 mm = 3 punti; 5–6 mm = 2 punti; 6–7 mm = 1 punto; oltre = 0 punti.	0–10
7. ANGOLO ESTERNO	Valutazione del completamento dell'area, della continuità con il mapping, della proporzione della lunghezza finale e della corretta inclinazione delle extension. Un angolo esterno cadente, eccessivamente lungo o che determini una perdita della struttura comporta una riduzione del punteggio.	0–10
8. DISTANZA DALLA PALPEBRA	Valutazione della distanza delle extension dalla palpebra e della sua uniformità lungo l'intera linea cigliare. Le extension non devono risultare attaccate alla pelle né presentare distanze eccessive o irregolari.	0–10
9. DIREZIONE	Valutazione dell'inclinazione verticale e orizzontale delle extension e del parallelismo tra i due occhi. Le extension devono essere disposte, per quanto possibile, con una direzione di 90–110° rispetto alla palpebra, mantenendo una struttura ordinata e uniforme.	0–10
10. SPESSORE	Valutazione della corretta scelta dello spessore in relazione alla ciglia naturale, dell'assenza di sovraccarico e dell'uniformità lungo tutta la linea. Lo spessore utilizzato deve rispettare la salute della ciglia naturale e risultare tecnicamente coerente con il lavoro realizzato.	0–6

Mega Volume oltre 10D

11. GEOMETRIA DEL VENTAGLIO	Criterio tecnico principale della nomination. Valutazione dell'apertura proporzionata e della simmetria dei ventagli, della corretta chiusura della base e della distribuzione uniforme delle fibre. Non devono essere presenti ventagli collassati, eccessivamente aperti o strutturalmente irregolari.	0–15
12. COPERTURA	Valutazione della percentuale di ciglia naturali tecnicamente lavorabili effettivamente trattate, dell'uniformità della copertura tra centro e angoli e dell'assenza di zone vuote evidenti.	0–10
13. PULIZIA	Valutazione della precisione tecnica del lavoro: assenza di colla visibile, grumi, residui e incollamenti tra ciglia naturali. L'applicazione deve risultare ordinata, pulita e correttamente isolata.	0–10
14. SIMMETRIA	Valutazione della corrispondenza tra i due occhi in termini di mapping, lunghezze, curvature, direzioni, densità e risultato visivo complessivo. Eventuali differenze devono essere considerate anche in relazione alle naturali asimmetrie della modella.	0–5
In presenza di occhi visibilmente arrossati viene applicata una penalità di –5 punti. L'arrossamento deve essere chiaramente visibile nel materiale fornito e non riconducibile all'illuminazione o alle condizioni fotografiche. Non vengono applicate ulteriori penalità numeriche per singole irregolarità tecniche, poiché queste sono già valutate nei rispettivi criteri. PENALITÀ: –5 PUNTI PUNTEGGIO TOTALE Punteggio massimo criteri: 124 punti. Punteggio massimo complessivo: 124 punti. Eventuale penalità per occhi visibilmente arrossati: –5		

SALON WORK

Descrizione della nomination

La nomination Salon Work prevede la realizzazione di un lavoro commerciale, portabile e adatto alla quotidianità di una reale cliente da salone.

La partecipante dovrà progettare il trattamento considerando la morfologia dell’occhio, le caratteristiche delle ciglia naturali, le esigenze estetiche e pratiche e le preferenze della cliente/modella. Nella scheda tecnica dovranno essere indicate le motivazioni delle scelte effettuate e gli elementi che hanno guidato la progettazione del risultato finale.

Parametri tecnici

Sono ammessi tutti gli spessori, purché scelti nel rispetto delle ciglia naturali, tutte le curvature, colore nero e marrone in tutte le tonalità e tutte le lunghezze, purché adeguate alle caratteristiche delle ciglia naturali.

Non sono ammesse ciglia Y, W o strutture preassemblate.

Cosa valuteranno i giudici

La valutazione terrà conto della capacità della partecipante di realizzare un risultato realmente proponibile in salone, valorizzando la cliente senza perdere qualità e precisione tecnica. I giudici analizzeranno l’armonia generale, la portabilità del risultato, l’adattamento alle esigenze e alle preferenze della cliente, la coerenza delle scelte tecniche e l’equilibrio tra tecnica, estetica e naturalezza.

Ogni criterio verrà valutato singolarmente secondo il relativo punteggio massimo.

SALON WORK				
DESCRIZIONE	SPESSORI AMMESSI	CURVATURE & COLORI AMMESSI	LUNGHEZZE	NON AMMESSO
La nomination Salon Work prevede la realizzazione di un lavoro commerciale da salone, volto a rappresentare un risultato armonioso, indossabile e adatto alla quotidianità.	TUTTI GLI SPESSORI Nel rispetto delle ciglia naturali	TUTTE LE CURVATURE COLORI: NERO & MARRONE (Tutte le tonalità di brown)	TUTTE LE LUNGHEZZE Nel rispetto delle ciglia naturali	è vietato l’utilizzo di ciglia Y, W o strutture preassemblate.

CRITERIO	DESCRIZIONE DELLA VALUTAZIONE	PUNTI
1. OVERALL IMPRESSION	Valutazione dell’armonia complessiva, della portabilità e della coerenza del risultato rispetto alla morfologia, alle esigenze e alle preferenze della cliente.	0–10
In presenza di occhi visibilmente arrossati viene applicata una penalità di –5 punti. L’arrossamento deve essere chiaramente visibile nel materiale fornito e non riconducibile all’illuminazione o alle condizioni fotografiche. Non vengono applicate ulteriori penalità numeriche per singole irregolarità tecniche, poiché queste sono già valutate nei rispettivi criteri. PENALITÀ: –5 PUNTI PUNTEGGIO TOTALE Punteggio massimo criteri: 10 punti. Punteggio massimo complessivo: 10 punti. Eventuale penalità per occhi visibilmente arrossati: –5		

EYE-LINER GRAFICO

Descrizione della nomination

La nomination Eye-liner Grafico prevede la realizzazione di un volume strutturato con effetto visivo di eye-liner definito.

La linea deve risultare intensa e grafica lungo la rima superiore, con una coda finale precisa, strutturata e armonica rispetto alla morfologia dell’occhio. È consentito non applicare extension su alcune ciglia dell’angolo esterno quando necessario alla corretta costruzione della coda.

Parametri tecnici

Sono ammessi lavori da 2D in su, spessori 0.05 / 0.07 / 0.085, curvature B / C / L / LC / M / V, colore nero e marrone in tutte le tonalità e lunghezza massima di 13 mm.

Non sono ammesse ciglia Y, W, U o strutture preassemblate.

Cosa valuteranno i giudici

La valutazione terrà conto sia della qualità tecnica del lavoro sia della capacità di costruire un effetto eye-liner chiaramente riconoscibile. I giudici analizzeranno la definizione e la continuità della linea grafica, la costruzione della coda, il mapping, la gestione delle curvature e delle direzioni, la geometria dei ventagli, la copertura, la pulizia e la simmetria tra i due occhi.

Ogni criterio verrà valutato singolarmente secondo il relativo punteggio massimo.

EYE-LINER GRAFICO				
DESCRIZIONE	SPESSORI AMMESSI	CURVATURE & COLORI AMMESSI	LUNGHEZZE	NON AMMESSO
La nomination Eye-liner Grafico prevede la realizzazione di un effetto definito e strutturato che riproduca visivamente l’intensità e la precisione di una linea eyeliner. Dal 2D in su	0.05 / 0.07 / 0.085	B / C / L / LC / M / V COLORI: NERO & MARRONE (Tutte le tonalità di brown)	MAX 13 mm	è vietato l’utilizzo di ciglia Y, W, U o strutture preassemblate.

Eye-liner grafico

CRITERIO	DESCRIZIONE DELLA VALUTAZIONE	PUNTI
1. IMPRESSIONE GENERALE	Valutazione dell'armonia complessiva del lavoro, della proporzione rispetto alla forma dell'occhio, della definizione dell'effetto grafico e dell'uniformità visiva complessiva.	0-10
2. COLORE	Valutazione della scelta cromatica in relazione al fototipo della modella, dell'uniformità del colore su entrambi gli occhi e dell'assenza di differenze cromatiche evidenti.	0-3
3. MAPPING	Valutazione della progettazione tecnica, della progressione delle lunghezze e della struttura creata per ottenere un effetto eye-liner definito e armonico rispetto alla morfologia dell'occhio.	0-10
4. CURVATURE	Valutazione della gestione delle curvature, della coerenza della scelta e della corretta combinazione necessaria alla costruzione dell'effetto grafico.	0-5
5. PERFECT LINE	Valutazione dell'uniformità della linea superiore, dell'allineamento delle punte e della continuità visiva. La linea deve risultare pulita, definita e priva di scalini o interruzioni.	0-10

Eye-liner grafico

6. ANGOLO INTERNO	Valutazione del completamento dell'area e della corretta scelta delle lunghezze, che devono integrarsi in modo armonico con la struttura dell'effetto eye-liner.	0-10
7. CODA GRAFICA EYE-LINER	Valutazione della definizione della coda, della precisione della linea finale, della simmetria tra i due occhi e dell'armonia rispetto alla forma dell'occhio. La coda deve risultare netta, proporzionata e graficamente definita.	0-5
8. CONTINUITÀ DEL DISEGNO EYE-LINER	Valutazione della coerenza grafica tra la linea superiore lungo la rima cigliare e la coda finale, della fluidità del passaggio, dell'assenza di interruzioni visive e dell'armonia dell'inclinazione.	0-5
9. DISTANZA DALLA PALPEBRA	Valutazione della distanza delle extension dalla palpebra e della sua uniformità lungo l'intera linea cigliare. Le extension non devono risultare attaccate alla pelle né presentare distanze eccessive o irregolari.	0-10
10. DIREZIONE	Valutazione della direzione delle extension e della sua coerenza con la costruzione dell'effetto grafico. Le direzioni devono risultare ordinate, controllate e funzionali alla definizione della linea eye-liner.	0-10

Eye-liner grafico

11. SPESSORE	Valutazione della corretta scelta dello spessore in relazione alla ciglia naturale, dell'assenza di sovraccarico e dell'uniformità lungo tutta la linea. Lo spessore deve risultare tecnicamente coerente con il lavoro realizzato.	0-6
12. GEOMETRIA DEL VENTAGLIO	Valutazione dell'apertura proporzionata e della simmetria dei ventagli, della corretta chiusura della base e della distribuzione uniforme delle fibre. I ventagli devono sostenere una struttura grafica ordinata e definita.	0-15
13. COPERTURA	Valutazione della percentuale di ciglia naturali tecnicamente lavorabili effettivamente trattate e dell'uniformità della copertura. È ammesso non applicare extension su alcune ciglia dell'angolo esterno quando necessario alla corretta costruzione della coda eye-liner.	0-10
14. PULIZIA	Valutazione della precisione tecnica del lavoro: assenza di colla visibile, grumi, residui e incollamenti tra ciglia naturali. L'applicazione deve risultare ordinata, pulita e correttamente isolata.	0-10
15. SIMMETRIA	Valutazione della corrispondenza tra i due occhi in termini di mapping, linea grafica, direzioni, densità e struttura della coda. Eventuali differenze devono essere considerate anche in relazione alle naturali asimmetrie della modella.	0-5

In presenza di occhi visibilmente arrossati viene applicata una penalità di –5 punti.

L’arrossamento deve essere chiaramente visibile nel materiale fornito e non riconducibile all’illuminazione o alle condizioni fotografiche.

Non vengono applicate ulteriori penalità numeriche per singole irregolarità tecniche, poiché queste sono già valutate nei rispettivi criteri.

PENALITÀ: –5 PUNTI

PUNTEGGIO TOTALE Punteggio massimo criteri: 124 punti. Punteggio massimo complessivo: 124 punti. Eventuale penalità per occhi visibilmente arrossati: –5

CIGLIA CORTE

Descrizione della nomination

La nomination Ciglia Corte prevede la realizzazione di un lavoro con lunghezza massima di 9 mm.

La difficoltà consiste nel valorizzare lo sguardo mantenendo lunghezze contenute, senza perdere definizione, struttura e armonia. Il lavoro dovrà risultare completo, tecnicamente preciso e proporzionato alla morfologia dell’occhio.

Parametri tecnici

Sono ammessi lavori da 2D in su, spessore massimo 0.10, tutte le curvature, colore nero e marrone in tutte le tonalità e lunghezza massima di 9 mm.

Non sono ammesse ciglia Y, W o strutture preassemblate.

Cosa valuteranno i giudici

La valutazione terrà conto della capacità di costruire un risultato armonico e definito rispettando il limite massimo di 9 mm. I giudici analizzeranno in particolare la gestione delle lunghezze, il mapping, la geometria dei ventagli, le direzioni, la distanza dalla palpebra, la copertura, la pulizia e la simmetria complessiva.

Ogni criterio verrà valutato singolarmente secondo il relativo punteggio massimo.

CIGLIA CORTE				
DESCRIZIONE	SPESSORI AMMESSI	CURVATURE & COLORI AMMESSI	LUNGHEZZE	NON AMMESSO
La nomination Ciglia Corte (max 9 mm) prevede la realizzazione di un lavoro utilizzando esclusivamente lunghezze non superiori a 9 mm. Dal 2D in su	MAX 0.10	TUTTE LE CURVATURE COLORI: NERO & MARRONE (Tutte le tonalità di brown)	MAX 9 mm	è vietato l’utilizzo di ciglia Y, W o strutture preassemblate.

CRITERIO	DESCRIZIONE DELLA VALUTAZIONE	PUNTI
1. IMPRESSIONE GENERALE	Valutazione dell’armonia complessiva del lavoro. Il giudice considera l’equilibrio tra le lunghezze utilizzate, la proporzione rispetto alla forma dell’occhio, l’armonia tra extension e fototipo della modella, la naturalezza del risultato e l’uniformità visiva complessiva.	0–10
2. COLORE	Valutazione della scelta cromatica in relazione al fototipo della modella, dell’uniformità del colore su entrambi gli occhi e dell’assenza di differenze cromatiche evidenti.	0–3
3. MAPPING	Valutazione della progettazione tecnica. Il giudice verifica la progressione logica delle lunghezze, l’assenza di salti visivi, la coerenza tra centro e angoli e l’adeguatezza della struttura rispetto alla morfologia naturale dell’occhio.	0–10
4. CURVATURE	Valutazione della gestione tecnica delle curvature. Il giudice considera la coerenza della scelta, l’uniformità lungo la linea cigliare e il corretto utilizzo in caso di combinazione. Non devono essere presenti alternanze casuali o visivamente disarmoniche.	0–5
5. PERFECT LINE	Valutazione dell’uniformità della linea superiore. Il giudice osserva l’allineamento delle punte, la continuità visiva e l’assenza di scalini o interruzioni, considerando anche l’armonia dei passaggi tra lunghezze e curvature.	0–10

Ciglia corte

6. ANGOLO INTERNO	Valutazione del completamento dell'area e della corretta scelta delle lunghezze, che devono risultare proporzionate e coerenti con la struttura del lavoro e con il limite massimo previsto dalla nomination.	0–10
7. ANGOLO ESTERNO	Valutazione del completamento dell'area, della continuità con il mapping, della proporzione della lunghezza finale e della corretta inclinazione delle extension. L'angolo esterno deve mantenere una struttura armonica senza appesantire lo sguardo.	0–10
8. DISTANZA DALLA PALPEBRA	Valutazione della distanza delle extension dalla palpebra e della sua uniformità lungo l'intera linea cigliare. Le extension non devono risultare attaccate alla pelle né presentare distanze eccessive o irregolari.	0–10
9. DIREZIONE	Valutazione dell'inclinazione verticale e orizzontale delle extension e del parallelismo tra i due occhi. Le direzioni devono risultare ordinate, uniformi e coerenti con la struttura del lavoro.	0–10
10. SPESSORE	Valutazione della corretta scelta dello spessore in relazione alla ciglia naturale, dell'assenza di sovraccarico e dell'uniformità lungo tutta la linea. Lo spessore deve rispettare la salute della ciglia naturale e risultare tecnicamente coerente con il lavoro realizzato.	0–6

Ciglia corte

11. LUNGHEZZA	Valutazione del rispetto della lunghezza massima prevista dalla nomination. Tutte le extension devono avere una lunghezza massima di 9 mm. Rispetto del limite = 5 punti; presenza di lunghezze superiori a 9 mm = 0 punti.	0–5
12. GEOMETRIA DEL VENTAGLIO	Valutazione dell’apertura proporzionata e della simmetria dei ventagli, della corretta chiusura della base e della distribuzione uniforme delle fibre. Non devono essere presenti ventagli collassati, eccessivamente aperti o strutturalmente irregolari.	0–15
13. COPERTURA	Valutazione della percentuale di ciglia naturali tecnicamente lavorabili effettivamente trattate, dell’uniformità della copertura tra centro e angoli e dell’assenza di zone vuote evidenti.	0–10
14. PULIZIA	Valutazione della precisione tecnica del lavoro: assenza di colla visibile, grumi, residui e incollamenti tra ciglia naturali. L’applicazione deve risultare ordinata, pulita e correttamente isolata.	0–10
15. SIMMETRIA	Valutazione della corrispondenza tra i due occhi in termini di mapping, lunghezze, curvature, direzioni, densità e risultato visivo complessivo. Eventuali differenze devono essere considerate anche in relazione alle naturali asimmetrie della modella.	0–5
In presenza di occhi visibilmente arrossati viene applicata una penalità di –5 punti. L’arrossamento deve essere chiaramente visibile nel materiale fornito e non riconducibile all’illuminazione o alle condizioni fotografiche. Non vengono applicate ulteriori penalità numeriche per singole irregolarità tecniche, poiché queste sono già valutate nei rispettivi criteri. PENALITÀ: –5 PUNTI PUNTEGGIO TOTALE Punteggio massimo criteri: 129 punti. Punteggio massimo complessivo: 129 punti. Eventuale penalità per occhi visibilmente arrossati: –5		

SPUGNA 5D – 50 VENTAGLI

Descrizione della nomination

La nomination Spugna 5D prevede la realizzazione di esattamente 50 ventagli, esclusivamente 5D, applicati su spugna.

Ogni ventaglio deve essere composto da esattamente 5 fibre e avere una lunghezza di 9 mm. L’obiettivo è dimostrare precisione, controllo e uniformità nella costruzione manuale dei ventagli, mantenendo la stessa qualità tecnica in tutte le 50 strutture realizzate.

Parametri tecnici

Sono ammessi spessori 0.05 / 0.07 / 0.085, tutte le curvature, colore esclusivamente nero e lunghezza di 9 mm.

Non sono ammesse ciglia Y, W, U, strutture preassemblate né ventagli composti da un numero inferiore o superiore a 5 fibre.

Cosa valuteranno i giudici

I giudici valuteranno la geometria dei ventagli, l’apertura e la simmetria, la corretta chiusura della base, la distribuzione uniforme delle 5 fibre, la pulizia tecnica e l’uniformità strutturale tra tutti i 50 ventagli.

Ogni criterio verrà valutato singolarmente secondo il relativo punteggio massimo.

SPUGNA (VENTAGLI 5D)				
DESCRIZIONE	SPESSORI AMMESSI	CURVATURE & COLORI AMMESSI	LUNGHEZZE	NON AMMESSO
La nomination Spugna prevede la realizzazione di un lavoro esclusivamente con ventagli 5D. (50 VENTAGLI)	0.05 / 0.07 / 0.085	TUTTE LE CURVATURE COLORI: NERO	SOLO VENTAGLI CON MISURA 9mm	è vietato l’utilizzo di ciglia Y, W, U o strutture preassemblate. Non sono ammessi ventagli con numero di fibre inferiore o superiore a 5.

Spugna 5D - 50 Ventagli

CRITERIO	DESCRIZIONE DELLA VALUTAZIONE	PUNTI
1. GEOMETRIA DEL VENTAGLIO	Valutazione dell'apertura proporzionata e della simmetria dei ventagli, della corretta chiusura della base e della distribuzione uniforme delle 5 fibre. Non devono essere presenti ventagli collassati, eccessivamente aperti o strutturalmente irregolari.	0-15
2. PULIZIA TECNICA	Valutazione della precisione tecnica dei ventagli, dell'assenza di colla visibile, residui o fibre incollate tra loro e della pulizia complessiva dell'esecuzione.	0-10
3. SIMMETRIA E UNIFORMITÀ TRA I VENTAGLI	Valutazione della coerenza strutturale tra tutti i 50 ventagli: apertura, proporzioni e struttura devono risultare il più possibile uniformi e omogenee.	0-5
PUNTEGGIO TOTALE Punteggio massimo criteri: 30 punti. Punteggio massimo complessivo: 30 punti.		

OVER 50

Descrizione della nomination

La nomination Over 50 prevede la realizzazione di un lavoro Volume su una modella di età pari o superiore a 50 anni, con documento attestante l'età.

L'obiettivo è valorizzare lo sguardo maturo attraverso una progettazione tecnica studiata sulla morfologia dell'occhio, tenendo conto delle caratteristiche delle ciglia naturali e dell'eventuale presenza di palpebra cadente. Il risultato dovrà aprire e valorizzare lo sguardo senza appesantirlo.

Parametri tecnici

Sono ammesse extension con spessore massimo 0.10, tutte le curvature, colore nero e marrone in tutte le tonalità e lunghezza massima di 13 mm.

Non sono ammesse ciglia Y, W, U o strutture preassemblate.

Cosa valuteranno i giudici

La valutazione terrà conto della capacità di adattare il lavoro alle caratteristiche dello sguardo maturo. I giudici analizzeranno in particolare il mapping, la gestione delle curvature e delle direzioni, la scelta delle lunghezze e della densità, l'adattamento all'eventuale palpebra cadente, la geometria dei ventagli, la copertura, la pulizia e la simmetria complessiva.

Ogni criterio verrà valutato singolarmente secondo il relativo punteggio massimo.

OVER 50				
DESCRIZIONE	SPESSORI AMMESSI	CURVATURE & COLORI AMMESSI	LUNGHEZZE	NON AMMESSO
La nomination Over 50 prevede la realizzazione di un lavoro su modella con età pari o superiore a 50 anni. (documento identità) Tecnica Volume	MAX 0.10	TUTTE LE CURVATURE COLORI: NERO & MARRONE (Tutte le tonalità di brown)	MAX 13 mm	è vietato l'utilizzo di ciglia Y, W, U o strutture preassemblate.

CRITERIO	DESCRIZIONE DELLA VALUTAZIONE	PUNTI
1. IMPRESSIONE GENERALE	Valutazione dell’armonia complessiva del lavoro. Il giudice considera la capacità di valorizzare lo sguardo maturo, l’equilibrio delle lunghezze, la proporzione rispetto alla morfologia dell’occhio e l’uniformità visiva complessiva.	0–10
2. COLORE	Valutazione della scelta cromatica in relazione al fototipo della modella, dell’uniformità del colore su entrambi gli occhi e dell’assenza di differenze cromatiche evidenti.	0–3
3. MAPPING	Valutazione della progettazione tecnica. Il mapping deve valorizzare la morfologia dell’occhio maturo, tenendo conto dell’eventuale palpebra cadente, con una progressione armonica delle lunghezze e senza salti visivi.	0–10
4. CURVATURE	Valutazione della gestione tecnica delle curvature. Il giudice considera la coerenza della scelta rispetto alla morfologia dell’occhio maturo, l’uniformità lungo la linea cigliare e il corretto utilizzo in caso di combinazione.	0–5
5. PERFECT LINE	Valutazione dell’uniformità della linea superiore. Il giudice osserva l’allineamento delle punte, la continuità visiva e l’assenza di scalini o interruzioni, considerando l’armonia complessiva del risultato.	0–10

6. ANGOLO INTERNO	Valutazione del completamento dell'area e della corretta scelta delle lunghezze. L'angolo interno deve risultare proporzionato, leggero e armonico rispetto alla morfologia dell'occhio maturo.	0–10
7. ANGOLO ESTERNO	Valutazione del completamento dell'area, della continuità con il mapping, della proporzione della lunghezza finale e della corretta inclinazione. Il risultato non deve appesantire o abbassare visivamente lo sguardo.	0–10
8. DISTANZA DALLA PALPEBRA	Valutazione della distanza delle extension dalla palpebra e della sua uniformità lungo l'intera linea cigliare. Le extension non devono risultare attaccate alla pelle né presentare distanze eccessive o irregolari.	0–10
9. DIREZIONE	Valutazione dell'inclinazione verticale e orizzontale delle extension e del parallelismo tra i due occhi. Le direzioni devono risultare ordinate, uniformi e funzionali alla valorizzazione dello sguardo maturo.	0–10
10. SPESSORE	Valutazione della corretta scelta dello spessore in relazione alla ciglia naturale, dell'assenza di sovraccarico e dell'uniformità lungo tutta la linea. Lo spessore deve rispettare la salute della ciglia naturale e risultare tecnicamente coerente con il lavoro realizzato.	0–6

11. ADATTAMENTO	Valutazione della capacità di adattare il lavoro alla morfologia dell’occhio maturo. Il giudice considera la correzione visiva dell’asse, la gestione dell’eventuale palpebra cadente, l’apertura dello sguardo e la scelta della densità.	0–10
12. GEOMETRIA DEL VENTAGLIO	Valutazione dell’apertura proporzionata e della simmetria dei ventagli, della corretta chiusura della base e della distribuzione uniforme delle fibre. Non devono essere presenti ventagli collassati, eccessivamente aperti o strutturalmente irregolari.	0–15
13. COPERTURA	Valutazione della percentuale di ciglia naturali tecnicamente lavorabili effettivamente trattate, dell’uniformità della copertura tra centro e angoli e dell’assenza di zone vuote evidenti.	0–10
14. PULIZIA	Valutazione della precisione tecnica del lavoro: assenza di colla visibile, grumi, residui e incollamenti tra ciglia naturali. L’applicazione deve risultare ordinata, pulita e correttamente isolata.	0–10
15. SIMMETRIA	Valutazione della corrispondenza tra i due occhi in termini di mapping, lunghezze, curvature, direzioni, densità e risultato visivo complessivo. Eventuali differenze devono essere considerate anche in relazione alle naturali asimmetrie della modella.	0–5
In presenza di occhi visibilmente arrossati viene applicata una penalità di –5 punti. L’arrossamento deve essere chiaramente visibile nel materiale fornito e non riconducibile all’illuminazione o alle condizioni fotografiche. Non vengono applicate ulteriori penalità numeriche per singole irregolarità tecniche, poiché queste sono già valutate nei rispettivi criteri. PENALITÀ: –5 PUNTI PUNTEGGIO TOTALE Punteggio massimo criteri: 134 punti. Punteggio massimo complessivo: 134 punti. Eventuale penalità per occhi visibilmente arrossati: –5		

LASH COLOR

Descrizione della nomination

La nomination Lash Color prevede la realizzazione di un lavoro Volume attraverso l'utilizzo di extension colorate, integrate in modo armonico e intenzionale all'interno del progetto.

L'obiettivo è dimostrare la capacità di utilizzare il colore come parte integrante della progettazione tecnica, creando combinazioni, distribuzioni e transizioni cromatiche coerenti con il mapping, la morfologia dell'occhio e il fototipo della modella.

Parametri tecnici

Sono ammesse extension con spessore massimo 0.10, tutte le curvature, tutti i colori e lunghezza massima di 13 mm.

Non sono ammesse ciglia Y, W o strutture preassemblate.

Cosa valuteranno i giudici

La valutazione terrà conto sia della qualità tecnica del lavoro sia della progettazione cromatica. I giudici analizzeranno l'armonia tra i colori utilizzati, la loro distribuzione intenzionale, la coerenza con il fototipo della modella, l'integrazione del colore nel mapping, la geometria dei ventagli, le direzioni, la copertura, la pulizia e la simmetria complessiva.

Ogni criterio verrà valutato singolarmente secondo il relativo punteggio massimo.

LASH COLOR				
DESCRIZIONE	SPESSORI AMMESSI	CURVATURE & COLORI AMMESSI	LUNGHEZZE	NON AMMESSO
La nomination Lash Color prevede la realizzazione di un lavoro con l'utilizzo di extension colorate.	MAX 0.10	TUTTE LE CURVATURE E COLORI	MAX 13 mm	è vietato l'utilizzo di ciglia Y, W o strutture preassemblate.

CRITERIO	DESCRIZIONE DELLA VALUTAZIONE	PUNTI
1. IMPRESSIONE GENERALE	Valutazione dell’armonia complessiva del lavoro. Il giudice considera l’equilibrio tra lunghezze, proporzione rispetto alla forma dell’occhio, integrazione delle extension colorate, valorizzazione della modella e uniformità visiva complessiva.	0–10
2. COLORE	Valutazione della progettazione cromatica. Il giudice considera l’armonia tra i colori utilizzati, la coerenza con il fototipo della modella, la distribuzione intenzionale del colore e la sua corretta integrazione nel risultato finale.	0–10
3. MAPPING	Valutazione della progettazione tecnica. Il giudice verifica la progressione logica delle lunghezze, l’assenza di salti visivi, la coerenza tra centro e angoli e l’adeguatezza della struttura rispetto alla morfologia naturale dell’occhio.	0–10
4. CURVATURE	Valutazione della gestione tecnica delle curvature. Il giudice considera la coerenza della scelta, l’uniformità lungo la linea cigliare e il corretto utilizzo in caso di combinazione. Non devono essere presenti alternanze casuali o visivamente disarmoniche.	0–5
5. PERFECT LINE	Valutazione dell’uniformità della linea superiore. Il giudice osserva l’allineamento delle punte, la continuità visiva e l’assenza di scalini o interruzioni, considerando anche l’armonia dei passaggi tra lunghezze e curvature.	0–10

6. ANGOLO INTERNO	Valutazione del completamento dell'area e della corretta scelta delle lunghezze. L'angolo interno deve risultare proporzionato, ordinato e armonicamente integrato con il mapping e con la distribuzione cromatica.	0–10
7. ANGOLO ESTERNO	Valutazione del completamento dell'area, della continuità con il mapping, della proporzione della lunghezza finale e della corretta inclinazione delle extension. L'angolo esterno deve risultare armonico e coerente con la struttura cromatica del lavoro.	0–10
8. DISTANZA DALLA PALPEBRA	Valutazione della distanza delle extension dalla palpebra e della sua uniformità lungo l'intera linea cigliare. Le extension non devono risultare attaccate alla pelle né presentare distanze eccessive o irregolari.	0–10
9. DIREZIONE	Valutazione dell'inclinazione verticale e orizzontale delle extension e del parallelismo tra i due occhi. Le extension devono essere disposte, per quanto possibile, con una direzione di 90–110° rispetto alla palpebra, mantenendo una struttura ordinata e uniforme.	0–10
10. SPESSORE	Valutazione della corretta scelta dello spessore in relazione alla ciglia naturale, dell'assenza di sovraccarico e dell'uniformità lungo tutta la linea. Lo spessore utilizzato deve rispettare la salute della ciglia naturale e risultare tecnicamente coerente con il lavoro realizzato.	0–6

11. GEOMETRIA DEL VENTAGLIO	Valutazione dell’apertura proporzionata e della simmetria dei ventagli, della corretta chiusura della base e della distribuzione uniforme delle fibre. Non devono essere presenti ventagli collassati, eccessivamente aperti o strutturalmente irregolari.	0–15
12. COPERTURA	Valutazione della percentuale di ciglia naturali tecnicamente lavorabili effettivamente trattate, dell’uniformità della copertura tra centro e angoli e dell’assenza di zone vuote evidenti.	0–10
13. PULIZIA	Valutazione della precisione tecnica del lavoro: assenza di colla visibile, grumi, residui e incollamenti tra ciglia naturali. L’applicazione deve risultare ordinata, pulita e correttamente isolata.	0–10
14. SIMMETRIA	Valutazione della corrispondenza tra i due occhi in termini di mapping, lunghezze, curvature, direzioni, densità e distribuzione cromatica. Eventuali differenze devono essere considerate anche in relazione alle naturali asimmetrie della modella.	0–5
In presenza di occhi visibilmente arrossati viene applicata una penalità di –5 punti. L’arrossamento deve essere chiaramente visibile nel materiale fornito e non riconducibile all’illuminazione o alle condizioni fotografiche. Non vengono applicate ulteriori penalità numeriche per singole irregolarità tecniche, poiché queste sono già valutate nei rispettivi criteri. PENALITÀ: –5 PUNTI PUNTEGGIO TOTALE Punteggio massimo criteri: 131 punti. Punteggio massimo complessivo: 131 punti. Eventuale penalità per occhi visibilmente arrossati: –5		

FANTASY – METEMORFOSI

Descrizione della nomination

La nomination Fantasy – Metamorfosi prevede la realizzazione di un progetto artistico completo dedicato al concetto di trasformazione.

La partecipante dovrà rappresentare, attraverso le ciglia e l'intero look, il passaggio da un'identità, una forma o un mondo a un altro. La metamorfosi dovrà essere chiaramente riconoscibile nel progetto, lasciando allo stesso tempo completa libertà creativa nella sua interpretazione.

La trasformazione potrà essere, ad esempio:

- umano → animale
- animale → creatura metamorfica o fantastica
- umano → creatura fantastica
- umano → divinità
- luce → ombra
- bene → male
- natura → essere umano
- essere umano → elemento naturale
- reale → surreale
- umano → cyborg o creatura tecnologica
- manga → anime
- personaggio reale → personaggio fantastico
- genio → follia

Questi sono esclusivamente esempi e non rappresentano un limite alla creatività della partecipante. È possibile sviluppare qualsiasi altra forma di metamorfosi, purché il concetto di trasformazione sia comprensibile e costituisca il filo conduttore dell'intero progetto.

La metamorfosi potrà essere rappresentata anche attraverso due lati differenti della modella, attraverso una trasformazione progressiva oppure mostrando direttamente il risultato finale della trasformazione, purché il concept risulti chiaramente interpretabile.

Le ciglia dovranno essere parte integrante e protagonista della metamorfosi: colori, forme, lunghezze, curvature, direzioni e strutture dovranno contribuire alla costruzione del concept e non rappresentare un elemento semplicemente aggiunto al look.

Make-up, body painting, costume, hair styling, copricapo, accessori ed elementi decorativi potranno essere utilizzati liberamente per completare e rafforzare la trasformazione.

Parametri tecnici

Sono ammessi tutti gli spessori, tutte le curvature, tutti i colori e tutte le lunghezze, senza un limite massimo prestabilito.

Sono ammesse tutte le tecniche e le strutture necessarie alla realizzazione del progetto Fantasy. È consentita e consigliata anche la realizzazione delle ciglia inferiori.

Cosa valuteranno i giudici

I giudici valuteranno la capacità della partecipante di trasformare il tema Metamorfosi in un progetto artistico riconoscibile, originale e tecnicamente ben costruito.

Non verrà valutato quale tipo di trasformazione sia stato scelto, ma come questo sia stato interpretato e sviluppato. Saranno considerati l'impatto visivo, la comprensibilità della metamorfosi, l'originalità del concept, l'uso del colore, la difficoltà e la qualità tecnica del design lash e l'armonia tra ciglia e tutti gli altri elementi artistici del progetto.

Ogni criterio verrà valutato singolarmente secondo il relativo punteggio massimo.

FANTASY - TEMA METAMORFOSI

DESCRIZIONE	SPESSORI AMMESSI	CURVATURE & COLORI AMMESSI	LUNGHEZZE	AMMESSO
La nomination Fantasy - Tema Fuoco prevede la realizzazione di un lavoro artistico ispirato al concetto di Metmorfosi, interpretato liberamente dalla partecipante.	TUTTI GLI SPESSORI	TUTTE LE CURVATURE TUTTI I COLORI	NON PREVISTO	SONO AMMESSE TUTTI I TIPI DI TECNICHE, DECORAZIONI, ABBIGLIAMENTO, ACCONCIATURE ECC.. CIGLIA INFERIORI

Fantasy – Metamorfosi

CRITERIO	DESCRIZIONE DELLA VALUTAZIONE	PUNTI
1. IMPRESSIONE GENERALE	Valutazione dell'impatto visivo complessivo, della forza scenica e dell'armonia dell'intero progetto. Il lavoro deve comunicare immediatamente un risultato Fantasy forte e riconoscibile.	0–10
2. INTERPRETAZIONE DEL TEMA E PROGETTAZIONE DEL DESIGN	Valutazione dell'interpretazione del tema Metamorfosi. La trasformazione deve risultare comprensibile, originale e coerentemente sviluppata attraverso l'intero progetto artistico.	0–15
3. USO DEL COLORE	Valutazione dell'armonia cromatica, della scelta e distribuzione dei colori, delle transizioni e della loro integrazione nel concept della trasformazione.	0–10
4. VALUTAZIONE TECNICA GENERALE	Valutazione della qualità tecnica del lavoro lash, considerando precisione dell'applicazione, direzioni, struttura, pulizia e corretta esecuzione complessiva.	0–10
5. ARMONIA TRA CIGLIA, MAKE-UP E ACCESSORI	Valutazione dell'integrazione tra ciglia, make-up, styling, decorazioni e accessori. Tutti gli elementi devono contribuire in modo coerente alla rappresentazione della metamorfosi.	0–10

Fantasy – Metamorfosi

7. ORIGINALITÀ	Valutazione dell’unicità del concept, della creatività e della capacità di sviluppare il tema Metamorfosi attraverso una soluzione personale, riconoscibile e non banale.	0–15
8. ANGOLO INTERNO	Valutazione della precisione e della completezza del lavoro nell’angolo interno, della continuità con il design e della corretta integrazione nel progetto Fantasy.	0–5
9. ANGOLO ESTERNO	Valutazione della precisione e della completezza dell’angolo esterno, della continuità con il design e della sua coerenza con la struttura complessiva del lavoro.	0–5
10. RIEMPIMENTO	Valutazione della completezza e dell’uniformità del lavoro lash. Non devono essere presenti vuoti involontari o zone incomplete che compromettano il progetto.	0–5

Fantasy – Metamorfosi

11. CIGLIA INFERIORI	Se presenti, vengono valutate per qualità tecnica, completezza, armonia e integrazione con il design complessivo. Devono contribuire alla costruzione del progetto Fantasy.	0–5
12. DIFFICOLTÀ TECNICA DEL DESIGN	Valutazione della complessità tecnica del progetto lash, considerando strutture, forme, combinazioni, lavorazioni e livello di difficoltà necessario per realizzare il design.	0–10
13. HAIR STYLING / COPRICAPO	Valutazione dell'hair styling o del copricapo e della sua coerenza con il concept. Deve integrarsi armonicamente nel progetto e contribuire alla rappresentazione della metamorfosi.	0–5
14. COSTUME	Valutazione della scelta e realizzazione del costume, della sua coerenza con il tema e della capacità di completare e rafforzare il progetto artistico.	0–5
15. BODY PAINTING / MAKE-UP ARTISTICO ESTESO	Valutazione del body painting o make-up artistico esteso, della qualità dell'esecuzione e della sua integrazione con il concept e con l'intero progetto.	0–5
16. PULIZIA GENERALE DEL LAVORO	Valutazione della pulizia e precisione dell'intero progetto. Non devono essere presenti residui, elementi applicati in modo impreciso o dettagli che compromettano la qualità visiva finale.	0–5
In presenza di occhi visibilmente arrossati viene applicata una penalità di –5 punti. L'arrossamento deve essere chiaramente visibile nel materiale fornito e non riconducibile all'illuminazione o alle condizioni fotografiche. Non vengono applicate ulteriori penalità numeriche per singole irregolarità tecniche, poiché queste sono già valutate nei rispettivi criteri. PENALITÀ: –5 PUNTI PUNTEGGIO TOTALE Punteggio massimo criteri: 130 punti. Punteggio massimo complessivo: 130 punti. Eventuale penalità per occhi visibilmente arrossati: –5		

PREMADE & TECHNOLOGICAL

Descrizione della nomination

La nomination Premade & Technological prevede la realizzazione di un lavoro utilizzando esclusivamente ventagli Premade / Prefanned oppure ciglia tecnologiche o preformate, come strutture YY, W, U e tipologie analoghe.

La partecipante dovrà scegliere una sola tipologia di struttura per l'intero lavoro. Non è consentito combinare tra loro YY, W, U, ventagli Premade / Prefanned o altre tipologie tecnologiche differenti.

L'obiettivo è dimostrare la capacità di scegliere e gestire correttamente la struttura selezionata, ottenendo un risultato uniforme, armonico e tecnicamente preciso.

Parametri tecnici

Sono ammesse extension con spessore 0.05 / 0.07, tutte le curvature, colore nero e marrone in tutte le tonalità. La lunghezza massima consentita è di 8 mm nell'angolo interno e 13 mm nell'angolo esterno.

Non è consentita la realizzazione dei ventagli.

Cosa valuteranno i giudici

La valutazione terrà conto sia del risultato estetico sia della corretta gestione della tipologia di struttura scelta. I giudici analizzeranno l'uniformità delle strutture utilizzate, il corretto posizionamento e orientamento, il mapping, le direzioni, la distanza dalla palpebra, la copertura, la pulizia e la simmetria complessiva.

Ogni criterio verrà valutato singolarmente secondo il relativo punteggio massimo.

PREMADE & TECHNOLOGICAL LASHES				
DESCRIZIONE	SPESSORI AMMESSI	CURVATURE & COLORI AMMESSI	LUNGHEZZE	NON AMMESSO
La nomination Premade prevede l'utilizzo esclusivo di ventagli premade o ciglia tecnologiche.	0.05 / 0.07	TUTTE LE CURVATURE di VENTAGLI PRONTI, U CURL, Y & W CURL. COLORI: NERO & MARRONE	ANGOLO INTERNO MAX 8 mm ANGOLO ESTERNO MAX 13 mm	è vietato l'utilizzo ventagli in tecnica manuale o da striscia

CRITERIO	DESCRIZIONE DELLA VALUTAZIONE	PUNTI
1. IMPRESSIONE GENERALE	Valutazione dell'armonia complessiva del lavoro. Il giudice considera l'equilibrio tra lunghezze, proporzione rispetto alla forma dell'occhio, naturalezza del risultato e uniformità visiva complessiva.	0–10
2. COLORE	Valutazione della scelta cromatica in relazione al fototipo della modella, dell'uniformità del colore su entrambi gli occhi e dell'assenza di differenze cromatiche evidenti.	0–3
3. MAPPING	Valutazione della progettazione tecnica. Il giudice verifica la progressione logica delle lunghezze, l'assenza di salti visivi, la coerenza tra centro e angoli e l'adeguatezza della struttura rispetto alla morfologia naturale dell'occhio.	0–10
4. CURVATURE	Valutazione della gestione tecnica delle curvature. Il giudice considera la coerenza della scelta, l'uniformità lungo la linea cigliare e il corretto utilizzo in caso di combinazione.	0–5
5. PERFECT LINE	Valutazione dell'uniformità della linea superiore. Il giudice osserva l'allineamento delle punte, la continuità visiva e l'assenza di scalini o interruzioni, considerando anche l'armonia dei passaggi tra lunghezze e curvature.	0–10

Premade & Technological

6. ANGOLO INTERNO	Valutazione del completamento dell'area, della corretta scelta delle lunghezze e dell'integrazione delle strutture preformate. L'angolo interno deve risultare ordinato, proporzionato e armonico.	0–10
7. ANGOLO ESTERNO	Valutazione del completamento dell'area, della continuità con il mapping, della proporzione della lunghezza finale e della corretta inclinazione delle strutture utilizzate.	0–10
8. DISTANZA DALLA PALPEBRA	Valutazione della distanza delle extension dalla palpebra e della sua uniformità lungo l'intera linea cigliare. Le extension non devono risultare attaccate alla pelle né presentare distanze eccessive o irregolari.	0–10
9. DIREZIONE	Valutazione dell'inclinazione verticale e orizzontale delle extension e del parallelismo tra i due occhi. Le strutture preformate devono risultare correttamente orientate, ordinate e uniformi.	0–10
10. SPESSORE	Valutazione della corretta scelta dello spessore in relazione alla ciglia naturale, dell'assenza di sovraccarico e dell'uniformità lungo tutta la linea. Lo spessore utilizzato deve rispettare la salute della ciglia naturale.	0–6

Premade & Technological

11. GESTIONE DELLE STRUTTURE PREMADES / TECHNOLOGICAL	Valutazione della scelta e dell'utilizzo delle strutture preformate. Premade, YY, W, U Curl devono risultare uniformi, correttamente posizionate e armonicamente integrate, anche quando combinate tra loro.	0–15
12. COPERTURA	Valutazione della percentuale di ciglia naturali tecnicamente lavorabili effettivamente trattate, dell'uniformità della copertura tra centro e angoli e dell'assenza di zone vuote evidenti.	0–10
13. PULIZIA	Valutazione della precisione tecnica del lavoro: assenza di colla visibile, grumi, residui e incollamenti tra ciglia naturali. L'applicazione deve risultare ordinata, pulita e correttamente isolata.	0–10
14. SIMMETRIA	Valutazione della corrispondenza tra i due occhi in termini di mapping, lunghezze, curvature, direzioni, densità e strutture utilizzate. Eventuali differenze devono essere considerate anche in relazione alle naturali asimmetrie della modella.	0–5
In presenza di occhi visibilmente arrossati viene applicata una penalità di –5 punti. L'arrossamento deve essere chiaramente visibile nel materiale fornito e non riconducibile all'illuminazione o alle condizioni fotografiche. Non vengono applicate ulteriori penalità numeriche per singole irregolarità tecniche, poiché queste sono già valutate nei rispettivi criteri. PENALITÀ: –5 PUNTI PUNTEGGIO TOTALE Punteggio massimo criteri: 124 punti. Punteggio massimo complessivo: 124 punti. Eventuale penalità per occhi visibilmente arrossati: –5		

LAMINAZIONE CIGLIA – CLASSICA & COREANA

Descrizione della nomination

La nomination Laminazione Ciglia – Classica & Coreana prevede la realizzazione di un trattamento completo di laminazione ciglia utilizzando la tecnica Classica oppure la tecnica Coreana.

Entrambe le tecniche partecipano alla stessa nomination e vengono valutate secondo gli stessi criteri. La tecnica scelta dovrà essere obbligatoriamente specificata nella scheda di valutazione.

L’obiettivo è ottenere un risultato tecnicamente corretto, uniforme e armonico, capace di valorizzare le ciglia naturali della modella nel pieno rispetto della loro salute e integrità. La scelta tra tecnica Classica e Coreana non influenza il punteggio: i giudici valuteranno esclusivamente la qualità dell’esecuzione e del risultato ottenuto.

Parametri tecnici

Sono ammessi tutti i brand professionali e tutte le tecniche riconducibili alla laminazione Classica o Coreana.

Sono ammessi tutti i colori di tinta ed è consentito l’utilizzo di Botox o trattamenti nutrienti post-laminazione.

Non è consentito eseguire il trattamento su una modella che presenti una precedente laminazione ancora visibile. Non sono ammesse extension, fibre aggiuntive o altri elementi artificiali applicati alle ciglia naturali.

Cosa valuteranno i giudici

I giudici valuteranno la qualità complessiva del trattamento, la direzione e l’allineamento delle ciglia, l’uniformità della curvatura, la simmetria tra i due occhi, la corretta gestione dei tempi di posa, il posizionamento delle ciglia durante il trattamento, la scelta tecnica effettuata, la colorazione delle ciglia superiori e inferiori, la lavorazione degli angoli interno ed esterno e la pulizia finale.

Particolare attenzione verrà riservata alla salute delle ciglia naturali: il risultato non dovrà presentare segni di sovraesposizione chimica, ciglia crespe, danneggiate o compromesse.

Ogni criterio verrà valutato singolarmente secondo il relativo punteggio massimo.

LAMINAZIONE CIGLIA CLASSICA & COREANA			
DESCRIZIONE	AMMESSI	COLORI AMMESSI	NON AMMESSO
La nomination Laminazione Ciglia Classica prevede l’esecuzione completa del trattamento di laminazione, nel rispetto di tutti i passaggi tecnici previsti dalla procedura professionale.	TUTTI I BRAND DI LAMINAZIONE TUTTE LE TECNICHE DA SPECIFICARE SU SCHEDA VALUTAZIONE	TUTTI I COLORI AMMESSI	Lavorare su modella già laminata

Laminazione Ciglia – Classica & Coreana

CRITERIO	DESCRIZIONE DELLA VALUTAZIONE	PUNTI
1. IMPRESSIONE GENERALE	Valutazione complessiva del trattamento e del risultato finale. Il giudice considera l'armonia rispetto al viso della modella, l'impatto visivo del lift, la pulizia estetica e la coerenza del risultato con la tecnica scelta.	0–10
2. DIREZIONE	Valutazione dell'allineamento delle ciglia dalla radice alla punta. Le ciglia devono risultare ordinate, prive di intrecci o torsioni e mantenere una direzione uniforme e coerente tra i due occhi.	0–10
3. TINTA CIGLIA SUPERIORI	Valutazione dell'uniformità della colorazione dalle radici alle punte, della copertura completa e dell'assenza di zone scariche. Il colore deve risultare armonico rispetto al fototipo della modella.	0–10
4. TINTA CIGLIA INFERIORI	Valutazione dell'uniformità e della precisione della colorazione delle ciglia inferiori, della copertura e dell'armonia con il risultato delle ciglia superiori.	0–10
5. LIFT / SOLLEVAMENTO	Valutazione del sollevamento ottenuto dalla radice, della sua uniformità lungo la linea cigliare e della corretta valorizzazione dello sguardo, nel rispetto della struttura naturale delle ciglia.	0–15

Laminazione Ciglia – Classica & Coreana

5. SIMMETRIA	Valutazione della simmetria della curvatura tra i due occhi. Il giudice considera l'altezza del punto massimo del lift, l'intensità della curvatura e l'eventuale compensazione delle asimmetrie naturali.	0–10
6. SCELTA DEI TEMPI DI POSA	Valutazione della corretta gestione dei tempi di posa. Le ciglia devono risultare sane, integre, non crespe e non danneggiate. Eventuali segni di sovraesposizione chimica comportano una riduzione del punteggio.	0–10
7. POSIZIONAMENTO DELLE RADICI DELLE CIGLIA SUL BIGODINO	Valutazione della corretta adesione delle ciglia naturali alla base del bigodino. Le radici devono risultare ben aderenti e allineate, senza sollevamenti, sovrapposizioni o disordine.	0–5
8. CURVATURA OMOGENEA	Valutazione dell'uniformità della curvatura dall'angolo interno all'angolo esterno. Non devono essere presenti ciglia isolate dritte, salti visivi o differenze evidenti nell'intensità della curva.	0–10
9. SCELTA DEL BIGODINO	Valutazione della scelta del bigodino in relazione alla forma dell'occhio e alla lunghezza delle ciglia naturali. La scelta deve risultare coerente con la morfologia e con il risultato finale.	0–10

Laminazione Ciglia – Classica & Coreana

10. ANGOLO INTERNO	Valutazione delle prime ciglia interne, dell'uniformità della curvatura, della continuità con il resto dell'occhio e della corretta presenza della tinta.	0–10
11. ANGOLO ESTERNO	Valutazione delle ultime ciglia esterne, della continuità e uniformità della curvatura e della coerenza con il resto del lift.	0–10
12. PULIZIA DEL LAVORO	Valutazione della pulizia complessiva del trattamento. Il lavoro deve risultare privo di residui di tinta, eccessi di prodotto e impurità visibili nell'area perioculare.	0–10
In presenza di occhi visibilmente arrossati viene applicata una penalità di –5 punti. L'arrossamento deve essere chiaramente visibile nel materiale fornito e non riconducibile all'illuminazione o alle condizioni fotografiche. Non vengono applicate ulteriori penalità numeriche per singole irregolarità tecniche, poiché queste sono già valutate nei rispettivi criteri. PENALITÀ: –5 PUNTI PUNTEGGIO TOTALE Punteggio massimo criteri: 115 punti. Punteggio massimo complessivo: 115 punti. Eventuale penalità per occhi visibilmente arrossati: –5		

LASH REEL CREATOR

Descrizione della nomination

La nomination Lash Reel Creator è dedicata alla capacità della partecipante di valorizzare attraverso il video il risultato finale di un proprio lavoro, realizzando un contenuto breve, pulito, tecnicamente corretto e visivamente efficace utilizzando esclusivamente lo smartphone.

L'obiettivo non è realizzare il Reel più complesso o utilizzare il maggior numero di effetti, ma dimostrare di saper utilizzare consapevolmente luce, inquadrature, movimenti, montaggio e ritmo per presentare il proprio lavoro nel modo più efficace possibile, mantenendone sempre una rappresentazione reale e chiaramente leggibile.

Il Reel dovrà concentrarsi sull'effetto beauty e sulla valorizzazione del risultato finale. Non è necessario mostrare le fasi di realizzazione del trattamento. È possibile, e consigliato, inserire un prima e dopo: quando chiaro, curato e coerente con il resto del video, contribuirà al raggiungimento del punteggio massimo nel criterio Valorizzazione del lavoro.

Parametri tecnici

Il Reel dovrà avere una durata massima di 18 secondi, essere realizzato in formato verticale 9:16 e tutte le riprese dovranno essere effettuate esclusivamente con smartphone. Il modello o la tipologia di smartphone utilizzato non influiranno sulla valutazione.

Sono ammessi montaggio video, musica, sound design, più inquadrature e dettagli, slow motion, variazioni di velocità, transizioni pulite e funzionali e correzioni di esposizione, bilanciamento del bianco e colore, purché non alterino il risultato reale. È inoltre ammesso il prima e dopo.

Non sono ammessi videocamere o fotocamere, voice-over, titoli, testine, grafiche o elementi grafici invasivi, filtri beauty che modifichino l'aspetto reale, ritocco digitale delle ciglia o del trattamento e qualsiasi modifica che alteri quantità, lunghezza, curvatura, colore o disposizione delle ciglia.

Non sono inoltre ammessi immagini o video appartenenti ad altri professionisti, lavori non realizzati interamente dalla partecipante, contenuti nei quali il risultato finale non sia chiaramente visibile e l'utilizzo dell'intelligenza artificiale in qualsiasi forma o fase della realizzazione del contenuto, compresi generazione, modifica, miglioramento, ricostruzione, integrazione o alterazione di immagini, video, modella o trattamento.

Cosa valuterà Stefano Patacchiola

La valutazione sarà concentrata sulla qualità della realizzazione video e sulla capacità di valorizzare il lavoro attraverso lo smartphone, non sulla quantità di effetti utilizzati.

Analizzerà cinque aspetti: esposizione e bilanciamento del bianco, inquadrature, montaggio e ritmo, creatività e valorizzazione del lavoro. Verranno quindi osservati la gestione della luce e dei colori, la stabilità e la messa a fuoco delle riprese, la scelta di angolazioni e dettagli, la precisione dei tagli, la sincronizzazione con la musica, la fluidità del Reel, l'originalità dell'idea e la capacità di mostrare immediatamente e in modo efficace il risultato reale del trattamento.

Ogni criterio verrà valutato da 0 a 5 punti, per un punteggio massimo complessivo di 25 punti.

Il principio fondamentale della nomination è semplice: più il Reel sarà pulito, tecnicamente corretto e capace di valorizzare il risultato reale, maggiore sarà il punteggio. Non verrà premiata la quantità di effetti, ma la capacità di utilizzare ripresa e montaggio in maniera consapevole per presentare al meglio il proprio lavoro.

LASH REEL CREATOR

DESCRIZIONE	AMMESSI	NON AMMESSO
Realizzazione di un Reel finalizzato a valorizzare attraverso il video il risultato finale del proprio lavoro, creando un contenuto breve, pulito ed efficace. Il Reel dovrà avere una durata massima di 18 secondi, essere realizzato esclusivamente in formato verticale 9:16 e tutte le riprese dovranno essere effettuate esclusivamente con smartphone. Il contenuto dovrà concentrarsi sull’effetto beauty e sulla valorizzazione del risultato finale. Non è obbligatorio mostrare le fasi di realizzazione del trattamento. È possibile e consigliato inserire un prima e dopo. È possibile partecipare utilizzando un lavoro realizzato per un’altra nomination del Campionato oppure realizzando un lavoro appositamente ed esclusivamente per questa nomination. In entrambi i casi, il lavoro mostrato dovrà essere interamente realizzato dalla partecipante.	• montaggio video • musica • sound design • più inquadrature e dettagli • slow motion e variazioni di velocità transizioni, purché pulite e funzionali correzioni di esposizione • bilanciamento del bianco e colore, purché non alterino il risultato reale • prima e dopo. • partecipare con un reel di un lavoro di un'altra nomination, che rispetti i parametri di questa • qualsiasi tipologia di lavoro di extension ciglia o laminazione	Utilizzo di videocamere o fotocamere; voice-over; titoli, testine, grafiche o elementi grafici invasivi; filtri beauty che modifichino l’aspetto reale; ritocco digitale delle ciglia o del trattamento; modifiche digitali che alterino quantità, lunghezza, curvatura, colore o disposizione delle ciglia; immagini o video appartenenti ad altri professionisti; lavori non realizzati interamente dalla partecipante; contenuti nei quali il risultato finale non sia chiaramente visibile; utilizzo dell’Intelligenza Artificiale in qualsiasi forma e in qualsiasi fase della realizzazione del contenuto, compreso l’utilizzo per generare, modificare, migliorare, ricostruire, integrare o alterare immagini, video, modella o trattamento.

CRITERIO	DESCRIZIONE DELLA VALUTAZIONE	PUNTI
1. ESPOSIZIONE E BILANCIAMENTO DEL BIANCO	Valutazione della corretta esposizione del viso e della zona trattata, dell’uniformità della luce tra le clip e del bilanciamento del bianco. Non devono esserci alte luci bruciate, zone troppo scure o dominanti cromatiche innaturali. Incarnato, colori e dettagli del lavoro devono risultare naturali e chiaramente leggibili.	0–5
2. INQUADRATURE	Valutazione della composizione, delle angolazioni, della varietà dei punti di vista e della scelta dei dettagli. Le riprese devono essere stabili, correttamente a fuoco e utilizzare movimenti di camera funzionali a mostrare e valorizzare chiaramente il risultato.	0–5
3. MONTAGGIO E RITMO	Valutazione della precisione dei tagli, della durata delle singole clip, del ritmo generale e della sincronizzazione con la musica. Passaggi, variazioni di velocità e transizioni devono risultare fluidi e funzionali, mantenendo l’attenzione per tutta la durata del Reel.	0–5
4. CREATIVITÀ	Valutazione dell’originalità dell’idea, delle scelte creative di ripresa, delle angolazioni, dei movimenti e dei dettagli utilizzati. Il Reel deve avere una propria identità estetica, risultare riconoscibile e distinguersi senza dover necessariamente ricorrere a effetti o montaggi complessi.	0–5
5. VALORIZZAZIONE DEL LAVORO	Valutazione della capacità di mostrare chiaramente il risultato finale e i suoi dettagli più importanti, valorizzando il trattamento e la resa estetica della modella senza alterarne l’aspetto reale. Verranno considerati l’impatto visivo, l’immediatezza del risultato e, se presente, la qualità e la leggibilità del prima e dopo.	0–5